

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ледович Татьяна Сергеевна
Должность: ректор
Дата подписания: 26.08.2022 16:07:37
Уникальный программный ключ:
5bc4499c8c52d1643eb28ca155cce32285778eeb



**ИНСТИТУТ ДРУЖБЫ
НАРОДОВ КAVKAZA**

1996

ИНСТИТУТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ КAVKAZA
частное образовательное учреждение
высшего образования

355008 г. Ставрополь, пр-т. Карла Маркса, 7

+7 (8652) 28-25-00

+7 (8652) 28-03-46

idnk@mail.ru | www.idnk.ru

Утверждаю
проректор по учебно-методической
работе
Е.В. Давыдова
Е.В. Давыдова
«27» апреля 2022г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1. О.32 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**

Направление подготовки: 48.03.01 ТЕОЛОГИЯ

Направленность (профиль) программы: Православие и культура

Квалификация выпускника – Бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Год начала подготовки – 2022

Разработана:
профессором кафедры теологии
И.А. Краснова
И.А. Краснова

Рекомендована
на заседании кафедры теологии
от «26» апреля 2022г.
протокол № 8
Зав. кафедрой *В.Е. Черникова*
В.Е. Черникова

Одобрена
на заседании учебно-методической
комиссии ИДНК
от «26» апреля 2022г.
протокол № 8
Председатель УМК
А.В. Зацарина
А.В. Зацарина

Ставрополь, 2022

При разработке рабочей программы дисциплины использованы следующие нормативные правовые документы:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 48.03.01 Теология, утвержденный приказом Минобрнауки России от 25.08.2020 N 1110.

2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программы бакалавриата, программы специалитета, программы магистратуры утвержденный приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 № 245.

3. Локальные акты ИДНК.

Рабочая программа актуализируется (обновляется) ежегодно, в том числе в части программного обеспечения, материально-технического обеспечения, литературы.

Рецензенты:

Дмитрий Цыпко протоиерей, старший преподаватель кафедры библеистики религиозной организации – Духовной образовательной организации высшего образования Ставропольской духовной семинарии

И.А. Коробкина - канд. истор. наук, доцент кафедры теологии ЧОУ ВО «ИДНК»

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 4 |
| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП..... | 4 |
| 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ..... | 4 |
| 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ..... | 6 |
| 5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ..... | 8 |
| 5.1. Содержание дисциплины..... | 8 |
| 5.2. Структура дисциплины..... | 12 |
| 5.3. Самостоятельная работа..... | 15 |
| 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ..... | 18 |
| 7. ФОНДОВЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА (ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ..... | 20 |
| 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ | 20 |
| 8.1. Основная литература..... | 20 |
| 8.2.Дополнительная литература | 20 |
| 8.3 Интернет-ресурсы..... | 22 |
| 8.4.Методические указания по изучению дисциплины..... | 22 |
| 9.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ | 35 |
| 10. ОСОБЕННОСТИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ | 37 |
| Приложение к рабочей программе дисциплины..... | 38 |

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями учебной дисциплины являются - формирование у обучающихся профессиональной, универсальной и общепрофессиональной компетенций ОПК-7, ПК-1, УК-5: способен использовать знания смежных наук при решении теологических задач, способен использовать теологические знания для решения задач в области культуры Православия, способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии и овладение базовыми теоретическими знаниями по истории мировой и отечественной культуры, этапами историко-культурного процесса, его направлениями и особенностями.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «История мировой и отечественной культуры» относится к обязательной части – Дисциплины (модули) Блок 1(Б1.О.32)и находится в логической и содержательно-методической связи с другими дисциплинами.

| Предшествующие дисциплины (курсы, модули, практики) | Последующие дисциплины (курсы, модули, практики) |
|---|--|
| Б1.О.20 Философия | Б1. О.21 История русской религиозной философии |
| Б1.О.34 Древнерусская иконопись | Б1.О.23 Апологетика |
| Б1.О.36Православие и русская литература | Б3.01 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена |
| Б1.О.40 Методика преподавания основ православной культуры | Б3.02 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы |
| Б1.В.ДВ.03.02 Риторика | |
| Б1.О.15 История религий | |

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции | Результаты обучения |
|--------------------------------|--|---------------------|
|--------------------------------|--|---------------------|

| | | |
|---|---|--|
| <p>УК-5Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества историческом развитии современном состоянии</p> | <p>УК-5.1 Умеет выявлять религиозную составляющую культуры и традиций различных социальных групп, учитывая их историческое развитие и современное состояние</p> | <p>Знает: основы мировой и отечественной культуры, ее современное состояние и историческое развитие Умеет: выявлять религиозную составляющую культуры и традиций различных социальных групп, учитывая их историческое развитие и современное состояние Владеет: навыками выявления религиозной составляющей культуры и традиций различных социальных групп, учитывая их историческое развитие и современное состояние</p> |
| | <p>УК-5.2 Умеет учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности</p> | <p>Знает: культурные особенности и разнообразие современного общества Умеет: учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности Владеет: навыками применения знаний культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности</p> |
| <p>ОПК-7Способен использовать знания смежных наук при решении теологических задач</p> | <p>ОПК-7.2 Умеет выявлять идейный и событийный контекст Церковной истории и богословской мысли, в том числе русской</p> | <p>Знает: религиозные основы мировой и отечественной культуры Умеет: выявлять идейный и событийный контекст Церковной истории и богословской мысли в мировой и отечественной культуре Владеет: навыками выявления идейного и событийного контекста Церковной истории и богословской мысли в мировой и отечественной культуре</p> |
| <p>ПК-1Способен использовать теологические знания для решения задач в области культуры Православия</p> | <p>ПК-1.1 Обладает углубленными знаниями христианского изобразительного искусства и архитектуры в контексте мировой художественной культуры</p> | <p>Знает: христианское изобразительное искусство и архитектуру в контексте мировой художественной культуры Умеет: применять знания христианского изобразительного искусства и архитектуры в контексте мировой художественной культуры для решения задач в области культуры Православия Владеет: углубленными знаниями христианского изобразительного искусства и архитектуры в контексте мировой</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | | художественной культуры |
| | ПК-1.3 Умеет соотносить с православным мировоззрением идеи и ценности, отраженные в изучаемых произведениях культуры | Знает: базовые принципы православного мировоззрения Умеет: соотносить с православным мировоззрением идеи и ценности, отраженные в изучаемых произведениях культуры Владеет: навыками сопоставления идей и ценностей культуры с православным мировоззрением |

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общий объем дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часов.

Очная форма обучения

| Вид учебной работы | Всего часов | Семестр | |
|--|-----------------------|--------------|----------------|
| | | 6 | 7 |
| Контактная работа (всего) | 74,5 | 36,2 | 38,3 |
| в том числе: | | | |
| 1) занятия лекционного типа (ЛК) | 36 | 18 | 18 |
| из них | | | |
| – лекции | 36 | 18 | 18 |
| 2) занятия семинарского типа (ПЗ) | 36 | 18 | 18 |
| из них | | | |
| – практические занятия (ПР) | 36 | 18 | 18 |
| в том числе | | | |
| – практическая подготовка | 9 | 3 | 6 |
| 3) групповые консультации | 2 | - | 2 |
| 4) индивидуальная работа | - | - | - |
| 5) промежуточная аттестация | 0,5 | 0,2 | 0,3 |
| Самостоятельная работа (всего) (СР) | 105,5 | 71,8 | 33,7 |
| в том числе: | | | |
| Реферат | 8 | 4 | 4 |
| Самоподготовка (самостоятельное изучение разделов, проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.) | 95,5 | 67,8 | 29,7 |
| Подготовка к аттестации | 36 | - | 36 |
| Общий объем, час | 216 | 108 | 108 |
| Форма промежуточной аттестации | Зачет, экзамен | Зачет | Экзамен |

Заочная форма обучения

| Вид учебной работы | Всего часов | 4 курс, семестр 7 | 4 курс, семестр 8 |
|--|-----------------------|-------------------|-------------------|
| Контактная работа (всего) | 12,5 | 8,2 | 4,3 |
| в том числе: | | | |
| 1) занятия лекционного типа (ЛК) | 6 | 4 | 2 |
| из них | | | |
| – лекции | 6 | 4 | 2 |
| 2) занятия семинарского типа (ПЗ) | 6 | 4 | 2 |
| из них | | | |
| – практические занятия (ПР) | 6 | 4 | 2 |
| в том числе | | | |
| – практическая подготовка | 4 | 2 | 2 |
| 3) групповые консультации | - | - | - |
| 4) индивидуальная работа | - | - | - |
| 5) промежуточная аттестация | 0,5 | 0,2 | 0,3 |
| Самостоятельная работа (всего) (СР) | 190,5 | 95,8 | 94,7 |
| в том числе: | | | |
| Реферат | 8 | 4 | 4 |
| Самоподготовка (самостоятельное изучение разделов, проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.) | 182,5 | 91,8 | 90,7 |
| Подготовка к аттестации | 13 | 4 | 9 |
| Общий объем, час | 216 | 108 | 108 |
| Форма промежуточной аттестации | Зачет, экзамен | Зачет | Экзамен |

5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Содержание дисциплины

| № темы | Наименование темы | Содержание темы |
|--------|--|--|
| 1 | Предмет истории мировой и отечественной культуры | Определение, структура и основные функции культуры. Историческая типология и исторические формы культуры. Хронология основных этапов истории мировой культуры. Источники по истории мировой культуры и особенности работы с ними. Историографический обзор курса. |
| 2 | Первобытная культура | Первобытная культура как феномен истории человечества. Строение первобытной культуры. Синкретизм как ведущая характеристика культуры. Основные компоненты духовной культуры первобытного общества. Ритуал и его связь с мифологическим восприятием мира. Первобытные верования: анимизм, фетишизм, тотемизм. Магия и ее разновидности. |

| | | |
|---|---|---|
| | | Возникновение первобытного искусства: основные теории и гипотезы. Первобытное искусство и духовный мир современного человека. |
| 3 | Античность как историко-культурный феномен | Античное геопространство. Возникновение культуры народов Средиземноморья. Генезис античной цивилизации. Эллада и Рим как модели античной цивилизации. Гомеровская «философия жизни». Антропоморфизм культуры. Античная религия и религиозная практика. Античная наука и философия. Художественные открытия античности (искусство, литература, поэзия, театр). Раннехристианская культура. Европейская цивилизация и античное наследие. |
| 4 | Культура Византии | Хронологические рамки развития культуры Византии. Отличительные особенности исторического развития Византии и их влияние на культуру (феномен византизма). Православие в культуре Византии. Принципы византийской эстетики. Храмовая архитектура и ее отличительные признаки. Храм Святой Софии. Светское художественное творчество. Культурное влияние Византии на зарубежные страны. |
| 5 | Культура западноевропейского Средневековья | Античная культура и христианство. Монастыри - центры раннесредневековой культуры. Латинская агиография. Ментальная модель раннего средневековья. Героический эпос. Поэзия скальдов. Теология и схоластика. Школы и университеты. Наука: опытное знание и мистика. Средневековые субкультуры: рыцарская культура, городская (бюргерская) культура, народная (крестьянская) культура, культура церкви зрелого средневековья. Ментальность, мир эмоций, формы поведения. |
| 6 | Культура эпохи перехода от доиндустриального общества к индустриальному | Культура итальянского Возрождения. Этапы развития культуры Возрождения. Гуманизм как ведущий принцип культуры. Художественная культура (виды, идеи, памятники). Творческое наследие «титанов Возрождения» - Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Микеланджело Буонаротти, Тициана. Новоевропейская культура XVII столетия. Абсолютизм и его влияние на развитие культуры. Буржуазная революционность, торгово-колониальные войны, меркантилизм. Прогресс науки. Культура эпохи Просвещения. Формирование индустриальных обществ и культурно цивилизационные изменения. Романтизм и позитивизм как две модели культуры XIX в. |

| | | |
|----|---|---|
| 7 | Модернизм как тип культуры позднего индустриального общества. | Истоки модернизма конца XIX – начала XX вв. Научно-технический прогресс и культура. Техника и ценностные ориентиры. Социокультурная многоукладность. Социальное и духовное отчуждение. Техницизм и гуманизм в культуре модернизма. Массовая и элитарная культура. Рост просвещения и развитие массового образования. Высокий престиж технической деятельности. Новые эстетические установки и ценностно-интеллектуальные мотивации. Превращение духовной культуры в индустрию массового сознания. |
| 8 | Постиндустриальные общества и культура эпохи постмодерна. | Глобализация культуры и пути «медиативного» сосуществования различных рас, народов, наций, государственно-политических, общественных и религиозных систем. Переосмысление многовекового культурного опыта. Процессы конвергенции в культуре. Инновационность, мобильность в культуре. Социокультурные противоречия научно-технической революции. Компьютерная революция и информатизация, информационные и коммуникативные технологии как социотехнический и социокультурный процесс. Децентрализация и регионализация социокультурной жизни на макро-, мезо-, микроуровнях. Толерантность, диалог, взаимная информация, открытость, ориентация на многообразие духовной жизни как тенденция культуры. Общечеловеческие и национальные культурные ценности. Религия и национализм. Эволюция массовой культуры. Формирование нового типа человека как носителя постиндустриальной культуры. Диалог культур в синхронии и диахронии как принцип культурного развития. |
| 9 | Истоки отечественной культуры. Культура древних славян | Язычество как основа ранней (VI-IX века) русской культуры. Пантеон русских богов: Перун, Берягиня, Велес, Дажь-бог. Велесова книга. Особенности ранней русской культуры: народный и языческий характер, деревянная культура. Высокий уровень дохристианской русской культуры: литье, чекан, вышивка, эмаль, скань, бронзовые амулеты. Устное народное творчество. Сказки и сказочные герои. Жизненность языческих обрядов и традиций. |
| 10 | Древнерусская культура IX–XII вв. | Культура Киевской Руси. Крещение Руси в 988 г., принятие христианства- переломный момент в истории русской культуры. Культурное развитие Руси после принятия христианства. 13-купольный храм Святой Софии в Киеве. Первые книги. Остромирово Евангелие и |

| | | |
|----|--|---|
| | | МстиславоЕвангелие. Формирование церковной письменности. «Повесть временных лет»- ценнейший памятник славянской культуры. Житие как литературный жанр. Возникновение и развитие таких жанров древнерусской литературы как слово и летопись. Особенности развития искусства в период феодальной раздробленности. Особая роль Новгорода и Пскова в сохранении и развитии традиций древнерусской культуры. Проблемы влияния монголо-татарского ига на культурное развитие Руси. Монашество на Руси, его роль в культурном развитии государства. |
| 11 | Русская культура: отСредневековья к Новому времени (XII–XVII вв.) | Русская культура в период феодальной раздробленности. Архитектура и иконопись Владимиро-Суздальскогоярчества. Архитектура и иконопись Новгорода и Пскова. Объединение русских земель в XV веке вокруг Москвы. XV век- золотой век древнерусской культуры. Особенности русской культуры XVI - XVIIвв.Возникновение парсуны в живописи, книжная миниатюра, декоративно-прикладное искусство, музыка, театр. Непреходящее значение древнерусской культуры. |
| 12 | Культура России в эпоху Просвещения. Знания христианского изобразительного искусства и архитектуры в контексте мировой художественной культуры | Преобразования Петра I и судьба русской культуры. Создание новой системы образования (школы, гимназии, университет, академия). Вхождение русской культуры контекст западноевропейской культуры. Новые области изобразительного искусства. Первая публичная библиотека (1714г.). Открытие Академии наук в Петербурге. Введение нового летоисчисления «от Рождества Христова».«Елизаветинское рококо». Творчество Ф.Б. Растрелли. Строительство Зимнего дворца. Роль М.В. Ломоносова в формировании русской национальной культуры. Открытие в Москве первого Университета. Новый этап сближения русской культуры с европейской в эпоху правления Екатерины II. «Екатерининский классицизм» в архитектуре. Исторический и портретный жанр в живописи. Достижения русской скульптуры. Академия художеств в Петербурге. Зарождение национальной оперы, «русского романса». Роль культуры периода Петербургской империи и вклад ее в сокровищницу мировой культуры. |
| 13 | Золотой век русской культуры. | XIX век- «золотой век» русской культуры. Расцвет всех видов искусства, обусловленный подъемом патриотических чувств русского народа. Споры «славянофилов» и «западников» и рождение «русско-византийского» архитектурного стиля. Роль Н. Карамзина и А.С. Пушкина в формировании русского |

| | | |
|----|--|--|
| | | национального сознания, русской культуры в целом. Самобытность искусства русских художников в контексте основных направлений развития мировой культуры. Выдающиеся открытия русских ученых. |
| 14 | Русская культура начала XX века. | Особенности русской культуры на «стыке веков». Рождение модернизма как «искусства выражения». Русский символизм. Русский авангард. Культура «серебряного века». Драматургия. Изобразительное искусство. Архитектура модерна. Музыкальная культура, балет. Значение достижений русского искусства «серебряного века» для развития мировой культуры. |
| 15 | Культура советского периода | Советский период развития культуры как сложное и противоречивое явление. Курс на культурную революцию. Классовый подход в отборе и оценке художественных средств в творчестве деятелей культуры. Тоталитаризм и культура. Объявление «социалистического реализма» основным творческим методом. Роль исторического романа в русской культуре. Расцвет детской советской литературы. Культура в годы Великой Отечественной войны. Продолжение освоения военной темы в послевоенное время. Политическая и культурная «оттепель» 60-70-х годов XX века в России. Советская культура 80-90-х годов XX века. |
| 16 | Проблемы мировой и отечественной культуры на современном этапе | Особенности социокультурной ситуации первых лет нового века. Коммерциализация культуры. Массовая культура и развитие молодежных субкультур. Внедрение в культуру новых информационных технологий. Достижения современной отечественной культуры – театр, кино, литература, архитектура, живопись, наука, образование. Элитарная культура как антипод массовой. XXI век – век распространения электронных средств тиражирования произведений художественной культуры. Индустрия культуры. Общий кризис мировой культуры и судьба национальных культур. Актуальность сохранения художественных традиций и памятников духовной и материальной культуры. |

5.2. Структура дисциплины

Очная форма обучения

| № | Тема дисциплины | Количество часов | | | | |
|-----------|---------------------------|------------------|----|----|----|----|
| | | Всего | ЛК | ПР | СР | ПП |
| 6 семестр | | | | | | |
| 1 | Предмет истории мировой и | 12 | 2 | 2 | 8 | - |

| | | | | | | |
|-----------|--|------------|-----------|-----------|--------------|----------|
| | отечественной культуры | | | | | |
| 2 | Первобытная культура | 12 | 2 | 2 | 8 | - |
| 3 | Античность как историко-культурный феномен | 14 | 2 | 2 | 10 | - |
| 4 | Культура Византии | 14 | 2 | 2 | 10 | 1 |
| 5 | Культура западноевропейского Средневековья | 12 | 2 | 2 | 8 | |
| 6 | Культура эпохи перехода от доиндустриального общества к индустриальному | 18 | 4 | 4 | 10 | 2 |
| 7 | Модернизм как тип культуры позднего индустриального общества. | 12 | 2 | 2 | 8 | - |
| 8 | Постиндустриальные общества и культура эпохи постмодерна | 13,8 | 2 | 2 | 9,8 | - |
| | Промежуточная аттестация | 0,2 | - | - | - | - |
| | Зачет | - | - | - | - | - |
| | Итого в 6 семестре | 108 | 18 | 18 | 71,8 | 3 |
| 7 семестр | | | | | | |
| 9 | Истоки отечественной культуры. Культура древних славян | 8 | 2 | 2 | 4 | |
| 10 | Древнерусская культура IX–XII вв. | 8 | 2 | 2 | 4 | 2 |
| 11 | Русская культура: от Средневековья к Новому времени (XII–XVII вв.) | 8 | 2 | 2 | 4 | |
| 12 | Культура России в эпоху Просвещения. Знания христианского изобразительного искусства и архитектуры в контексте мировой художественной культуры | 12 | 4 | 4 | 6 | 4 |
| 13 | Золотой век русской культуры. | 8 | 2 | 2 | 4 | |
| 14 | Русская культура начала XX века. | 8 | 2 | 2 | 4 | |
| 15 | Культура советского периода | 8 | 2 | 2 | 4 | |
| 16 | Проблемы мировой и отечественной культуры на современном этапе | 7,7 | 2 | 2 | 3,7 | |
| | Промежуточная аттестация | 0,3 | | | | |
| | Групповая консультация | 2 | | | | |
| | Экзамен | 36 | | | | |
| | Итого в 7 семестре | 108 | 18 | 18 | 33,7 | 6 |
| | Общий объем | 216 | 36 | 36 | 105,5 | 9 |

Заочная форма обучения

| № тем | ы | Тема дисциплины | Количество часов | | | | |
|-------------------|---|--|------------------|----|----|----|----|
| | | | Всего | ЛК | ПР | СР | ПП |
| 4 курс, 7 семестр | | | | | | | |
| 1 | | Предмет истории мировой и отечественной культуры | 14 | 2 | - | 12 | - |

| | | | | | | |
|-------------------|--|------------|----------|----------|--------------|----------|
| 2 | Первобытная культура | 10 | - | - | 10 | - |
| 3 | Античность как историко-культурный феномен | 12 | - | - | 12 | - |
| 4 | Культура Византии | 18 | 2 | 2 | 14 | 2 |
| 5 | Культура западноевропейского Средневековья | 14 | - | - | 14 | - |
| 6 | Культура эпохи перехода от доиндустриального общества к индустриальному | 12 | - | - | 12 | |
| 7 | Модернизм как тип культуры позднего индустриального общества. | 12 | | | 12 | |
| 8 | Постиндустриальные общества и культура эпохи постмодерна. | 9,8 | | | 9,8 | |
| | Промежуточная аттестация | 0,2 | | | | |
| | Зачет | 4 | | | | |
| | Итого в 7 семестре | 108 | 4 | 4 | 95,8 | 2 |
| 4 курс, 8 семестр | | | | | | |
| 9 | Истоки отечественной культуры. Культура древних славян | 12 | - | - | 12 | - |
| 10 | Древнерусская культура IX–XII вв. | 14 | 2 | - | 12 | - |
| 11 | Русская культура: от Средневековья к Новому времени (XII–XVII вв.) | 12 | - | - | 12 | - |
| 12 | Культура России в эпоху Просвещения. Знания христианского изобразительного искусства и архитектуры в контексте мировой художественной культуры | 16 | - | 2 | 14 | 2 |
| 13 | Золотой век русской культуры. | 12 | - | - | 12 | - |
| 14 | Русская культура начала XX века. | 12 | - | - | 12 | - |
| 15 | Культура советского периода | 12 | - | - | 12 | - |
| 16 | Проблемы мировой и отечественной культуры на современном этапе | 8,7 | - | - | 8,7 | - |
| | Промежуточная аттестация | 0,3 | | | | |
| | Групповая консультация | - | | | | |
| | Экзамен | 9 | | | | |
| | Итого в 8 семестре | 108 | 2 | 2 | 94,7 | 2 |
| | Общий объем | 216 | 6 | 6 | 190,5 | 4 |

5.3. Занятия семинарского типа

Очная форма обучения

| № п/п | № темы | Вид занятия | Наименование темы | Количество часов |
|-------|--------|-------------|--|------------------|
| 1 | 1 | ПР | Предмет истории мировой и отечественной культуры | 2 |
| 2 | 2 | ПР | Первобытная культура | 2 |
| 3 | 3 | ПР | Античность как историко-культурный феномен | 2 |

| | | | | |
|--------------------|----|------|---|-----------|
| 4 | 4 | ПР | Культура Византии | 1 |
| 5 | 4 | Пр.П | Культура Византии | 1 |
| 6 | 5 | ПР | Культура западноевропейского Средневековья | 2 |
| 7 | 6 | ПР | Культура эпохи перехода от доиндустриального общества к индустриальному | 2 |
| 8 | 6 | Пр.П | Культура эпохи перехода от доиндустриального общества к индустриальному | 2 |
| 9 | 7 | ПР | Модернизм как тип культуры позднего индустриального общества. | 2 |
| 10 | 8 | ПР | Постиндустриальные общества и культура эпохи постмодерна. | 2 |
| 11 | 9 | | Истоки отечественной культуры. Культура древних славян | 2 |
| 12 | 10 | ПР | Древнерусская культура IX–XII вв. | - |
| 13 | 10 | Пр.П | Древнерусская культура IX–XII вв. | 2 |
| 14 | 11 | ПР | Русская культура: от Средневековья к Новому времени (XII–XVII вв.) | 2 |
| 15 | 12 | ПР | Культура России в эпоху Просвещения | - |
| 16 | 12 | Пр.П | Культура России в эпоху Просвещения | 4 |
| 17 | 13 | ПР | Золотой век русской культуры. | 2 |
| 18 | 14 | ПР | Русская культура начала XX века. | 2 |
| 19 | 15 | ПР | Культура советского периода | 2 |
| 20 | 16 | ПР | Проблемы мировой и отечественной культуры на современном этапе | 2 |
| Общий объем | | | | 36 |

Заочная форма обучения

| № п/п | № темы | Вид занятия | Наименование темы | Количество часов |
|-------|--------|-------------|---|------------------|
| 1 | 1 | ПР | Предмет истории мировой и отечественной культуры | |
| 2 | 2 | ПР | Первобытная культура | |
| 3 | 3 | ПР | Античность как историко-культурный феномен | |
| 4 | 4 | ПР | Культура Византии | - |
| 5 | 4 | Пр.П | Культура Византии | 2 |
| 6 | 5 | ПР | Культура западноевропейского Средневековья | |
| 7 | 6 | ПР | Культура эпохи перехода от доиндустриального общества к индустриальному | - |
| 8 | 6 | Пр.П | Культура эпохи перехода от доиндустриального общества к индустриальному | 2 |
| 9 | 7 | ПР | Модернизм как тип культуры позднего | |

| | | | | |
|--------------------|----|------|--|----------|
| | | | индустриального общества. | |
| 10 | 8 | ПР | Постиндустриальные общества и культура эпохи постмодерна. | |
| 11 | 9 | | Истоки отечественной культуры. Культура древних славян | |
| 12 | 10 | ПР | Древнерусская культура IX–XII вв. | |
| 13 | 11 | ПР | Русская культура: от Средневековья к Новому времени (XII–XVII вв.) | |
| 14 | 12 | ПР | Культура России в эпоху Просвещения | - |
| 15 | 12 | Пр.П | Культура России в эпоху Просвещения | 2 |
| 16 | 13 | ПР | Золотой век русской культуры. | |
| 17 | 14 | ПР | Русская культура начала XX века. | |
| 18 | 15 | ПР | Культура советского периода | |
| 19 | 16 | ПР | Проблемы мировой и отечественной культуры на современном этапе | |
| Общий объем | | | | 6 |

5.4. Курсовая, контрольная работа учебным планом не предусмотрены

5.5. Самостоятельная работа

| № темы | Виды самостоятельной работы | Количество часов ОФО | Количество часов ЗФО |
|--------|--|-------------------------|-------------------------|
| 1 | изучение и конспектирование рекомендуемой учебно-методической литературы, анализ оригинальных источников подготовка к практическому (семинарскому) занятию подготовка к устному опросу подготовка рефератов подготовка к выполнению практических заданий | 8 | 12 |
| 2 | изучение и конспектирование рекомендуемой учебно-методической литературы, анализ оригинальных источников подготовка к практическому (семинарскому) занятию подготовка к устному опросу подготовка рефератов подготовка к выполнению тестовых заданий | 8 | 10 |
| 3 | подготовка к комментированию оригинальных текстов подготовка к практическому (семинарскому) занятию подготовка к устному опросу подготовка рефератов подготовка к выполнению тестовых | 10 | 12 |

| | | | |
|---|--|-----|-----|
| | заданий | | |
| 4 | изучение и конспектирование рекомендуемой учебно-методической литературы, анализ оригинальных источников подготовка к практическому (семинарскому) занятию подготовка к устному опросу подготовка к выполнению компьютерной презентации подготовка к выполнению тестовых заданий | 10 | 14 |
| 5 | изучение и конспектирование рекомендуемой учебно-методической литературы, анализ оригинальных источников подготовка к практическому (семинарскому) занятию подготовка к устному опросу подготовка к выполнению практических заданий | 8 | 14 |
| 6 | изучение и конспектирование рекомендуемой учебно-методической литературы, анализ оригинальных источников подготовка к практическому (семинарскому) занятию подготовка к устному опросу подготовка к выполнению компьютерной презентации подготовка к выполнению тестовых заданий | 10 | 12 |
| 7 | изучение и конспектирование рекомендуемой учебно-методической литературы, анализ оригинальных источников подготовка к практическому (семинарскому) занятию подготовка к устному опросу подготовка к выполнению практических заданий | 8 | 12 |
| 8 | изучение и конспектирование рекомендуемой учебно-методической литературы, анализ оригинальных источников подготовка к практическому (семинарскому) занятию подготовка к устному опросу подготовка рефератов подготовка к выполнению практических заданий | 9,8 | 9,8 |

| | | | |
|----|--|---|----|
| 9 | изучение и конспектирование рекомендуемой учебно-методической литературы, анализ оригинальных источников подготовка к практическому (семинарскому) занятию подготовка к устному опросу подготовка к выполнению тестовых заданий | 4 | 12 |
| 10 | подготовка к практическому (семинарскому) занятию подготовка к устному опросу подготовка к выполнению тестовых заданий подготовка к выполнению компьютерной презентации | 4 | 12 |
| 11 | изучение и конспектирование рекомендуемой учебно-методической литературы, анализ оригинальных источников подготовка к практическому (семинарскому) занятию подготовка к устному опросу подготовка к выполнению тестовых заданий | 4 | 12 |
| 12 | изучение и конспектирование рекомендуемой учебно-методической литературы, анализ оригинальных источников подготовка к практическому (семинарскому) занятию подготовка к устному опросу подготовка к выполнению практических заданий подготовка к дискуссии | 6 | 14 |
| 13 | изучение и конспектирование рекомендуемой учебно-методической литературы, анализ оригинальных источников подготовка к практическому (семинарскому) занятию подготовка к устному опросу подготовка рефератов подготовка к выполнению тестовых заданий | 4 | 12 |
| 14 | изучение и конспектирование рекомендуемой учебно-методической литературы, анализ оригинальных источников подготовка к практическому (семинарскому) занятию подготовка к устному опросу | 4 | 12 |

| | | | |
|------------------|--|--------------|--------------|
| | подготовка рефератов подготовка к выполнению тестовых заданий | | |
| 15 | изучение и конспектирование рекомендуемой учебно-методической литературы, анализ оригинальных источников подготовка к практическому (семинарскому) занятию подготовка к устному опросу подготовка рефератов подготовка к выполнению тестовых заданий | 4 | 12 |
| 16 | изучение и конспектирование рекомендуемой учебно-методической литературы, анализ оригинальных источников подготовка к практическому (семинарскому) занятию подготовка к устному опросу подготовка рефератов подготовка к выполнению тестовых заданий | 3,7 | 8,7 |
| Темы 1-16 | Подготовка к аттестации | 105,5 | 190,5 |

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

На практических занятиях обучающиеся представляют презентации, подготовленные с помощью программного приложения Microsoft PowerPoint, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

В процессе освоения дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- Лекции (аудиторные, внеаудиторные),
- заслушивание докладов (рефератов), их обсуждение,
- практические занятия,

- разбор конкретных правовых коллизий,
- индивидуальные консультации, самостоятельная работа обучающегося.
- семинары, вебинары,
- круглые столы и и.п.;
- самостоятельная работа обучающихся, в которую входит освоение теоретического материала, подготовка к практическим занятиям, выполнение указанных выше письменных/устных заданий, работа с литературой.
 - сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
 - обработка текстовой и эмпирической информации;
 - подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
 - самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование образовательных технологий в рамках ЭИОС для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Практическая подготовка

| № раздела (темы) | Вид занятия | Используемые интерактивные и активные образовательные технологии | Количество часов ОФО | Количество часов ЗФО |
|------------------|-------------|---|----------------------|----------------------|
| 4 | ПР | Подготовка презентаций с использованием инф. технологий по теме: «Культура Византии и Православие» | 1 | 2 |
| 6 | ПР | Подготовка презентаций с использованием инф. технологий по теме: «Культура итальянского Возрождения». | 2 | 2 |
| 10 | ПР | Подготовка презентаций с использованием инф. технологий по теме: «Культурное наследие Древней Руси» | 2 | - |
| 12 | ПР | Дискуссия на тему: «Культура России в эпоху Просвещения» | 4 | 2 |

7.ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств (оценочные материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по дисциплине приводятся в приложении.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Основная литература

1. Арсланов, В. Г. Русская культура XX века: tertiumdatur / В. Г. Арсланов. -Москва: Академический проект, 2020. - 685 с. - ISBN 978-5-8291-4000-7. -Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. - URL: <https://www.iprbookshop.ru/110170.html>
2. История культуры: от первобытности до современности : учебное пособие / Н. Л. Быстров, М. Ю.Гудова, Т. А. Круглова [и др.]; под редакцией М. Ю. Гудовой. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2018. - 238 с. - ISBN 978-5-7996-2409-5. -Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. - URL: <https://www.iprbookshop.ru/106386.html>
3. Константинова, С. В. История мировой и отечественной культуры: учебное пособие / С. В. Константинова. - 2-е изд. - Саратов: Научная книга, 2019. - 159 с. - ISBN 978-5-9758-1734-1. -Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. - URL: <https://www.iprbookshop.ru/81010.html>
4. Садохин, А. П. История мировой культуры: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. -Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 975 с. - ISBN 978-5-238-01847-8. -Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. - URL: <https://www.iprbookshop.ru/81507.html>

8.2. Дополнительная литература

1. Борев, Ю. Б. Художественная культура XX века (теоретическая история): учебник для студентов вузов / Ю. Б. Борев. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 495 с. - ISBN 978-5-238-01214-8. -Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. - URL: <https://www.iprbookshop.ru/81716.html>
2. Иванов, С. А. Византийская культура и агиография / С. А. Иванов. - 2-е изд. -Москва: Издательский Дом ЯСК, 2020. - 540 с. - ISBN 978-5-907290-16-7. -Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. - URL: <https://www.iprbookshop.ru/115249.html>
3. Русская культура : учебное пособие / М. Т. Усова, С. В. Куленко, А. В. Кирилова [и др.]. -Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2016. - 88 с. - ISBN 978-5-7782-2848-1. -Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. - URL: <https://www.iprbookshop.ru/91512.html>
4. Садохин, А. П. Мировая культура и искусство: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / А. П. Садохин. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 415 с. - ISBN 978-5-238-02207-9. -Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. -URL: <https://www.iprbookshop.ru/74896.html>
5. Трохимчук, Е. А. Постмодерн: общество, религия, культура: монография / Е. А. Трохимчук, А. Н. Раевский, А. Ю. Браерская. - Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2018. - 106 с. - ISBN 978-5-9275-2432-7. -Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. - URL: <https://www.iprbookshop.ru/87468.html>

8.3. Программное обеспечение

Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

- Microsoft Server Open License, лицензия № 43817628 от 18.04.2008 (бессрочно)
- Microsoft Office 2010 – Academic License № 60199945 от 08.11.2011 (бессрочно)
- ООО «Консультант Плюс-СК», договор № 73057 от 01.06.2022 (сроком до 31.12.2022)
- Radmin 3, договор № 1546 от 22.10.2018 (бессрочно)
- Radmin 3, договор № 1719 от 20.11.2018 (бессрочно)
- Платформа ВКР-ВУЗ, лицензионный договор № 9151/22 от 25.03.2022 (сроком на 1 год)
- Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX, договор № SIO-932/2020 от 13.11.2020, договор № SIO-932/2021 от 08.11.2021 (сроком на 1 год)
- Программное обеспечение «Интернет-расширение информационной системы», лицензионный договор № 4061 на программное обеспечение от 28.03.2017 (бессрочно)
- Foxit PDF Reader (свободно распространяемое программное обеспечение)
- Яндекс. Браузер (свободно распространяемое программное обеспечение)

8.4. Профессиональные базы данных

- Научный богословский портал БОГОСЛОВ.RU <http://www.bogoslov.ru>;
- Научно-образовательная теологическая ассоциация <http://nota-theology.ru>;
- Электронная библиотека Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета <https://elib.pstgu.ru/>
- Библиотека православного христианина <http://www.wco.ru>;
- Православная электронная библиотека <https://lib.pravmir.ru/>;
- Библейский колледж "Наследие" <http://nasledie-college.ru/>;

8.5. Информационные справочные системы

- Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>
- Информационно-правовая система «Консультант +» <http://www.consultant.ru/>
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

8.6. Интернет-ресурсы

- Антитеррористическая комиссия Ставропольского края <http://www.atk26.ru>
- Библейские истории в шедеврах мирового искусства <http://biblegroups.predanie.ru/kurs/>;
- ГБУК «СКУНБ им. М.Ю.Лермонтова» <http://www.skunb.ru>
- Епархиальная газета «Ставропольский благовест» Gazeta-stavropolskij-blagovest;
- Епархиальная телевизионная передача «Град Креста» Grad-kresta-stavropol-3822515;
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://schoolcollection.edu.ru/>
- Журнал «Вопросы теологии» - международный академический журнал по теологии <https://theologyjournal.spbu.ru/index>
- Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>
- Наука и образование против террора <http://scienceport.ru>
- Научно-образовательная теологическая ассоциация <https://nota-theology.ru/>
- Национальный центр противодействия терроризму и экстремизму в образовательной среде и сети Интернет <http://нцпнти.рф>
- Научная электронная библиотека – полнотекстовые журналы на русском и иностранных языках <http://www.edu.ru/>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://www.elibrary.ru/>

- Православная беседа <http://www.pravbeseda.ru>;
- Электронная библиотека ИДНК <https://idnk.ru/idnk-segodnya/biblioteka.html>
- Электронно – библиотечная система «ЭБС IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>
- Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <http://minobrnauki.gov.ru>
- Федеральный портал «Российское образование» www.elibrary.ru

8.7. Методические указания по освоению дисциплины

Методические указания для подготовки к лекции

Аудиторные занятия планируются в рамках такой образовательной технологии, как проблемно-ориентированный подход с учетом профессиональных и личностных особенностей обучающихся. Это позволяет учитывать исходный уровень знаний обучающихся, а также существующие технические возможности обучения.

Методологической основой преподавания дисциплины являются научность и объективность.

Лекция является первым шагом подготовки студентов к занятиям семинарского типа/практическим занятиям. Проблемы, поставленные в ней, на практическом занятии приобретают конкретное выражение и решение.

Преподаватель на вводной лекции определяет структуру дисциплины, поясняет цели и задачи изучения дисциплины, формулирует основные вопросы и требования к результатам освоения. При проведении лекций, как правило, выделяются основные понятия и определения. При описании закономерностей обращается особое внимание на сравнительный анализ конкретных примеров.

На первом занятии преподаватель доводит до обучающихся требования к текущей и промежуточной аттестации, порядок работы в аудитории и нацеливает их на проведение самостоятельной работы с учетом количества часов, отведенных на нее учебным планом по направлению подготовки 48.03.01 Теология и рабочей программой по дисциплине.

Рекомендуя литературу для самостоятельного изучения, преподаватель поясняет, каким образом максимально использовать возможности, предлагаемые библиотекой ЧОУ ВО ИДНК, в том числе ее электронными ресурсами, а также сделает акцент на привлечение ресурсов сети Интернет и профессиональных баз данных для изучения практики.

Выбор методов и форм обучения по дисциплине определяется:

- общими целями образования, воспитания, развития и психологической подготовки обучающихся;
- особенностями учебной дисциплины и спецификой ее требований к отбору дидактических методов;
- целями, задачами и содержанием материала конкретного занятия;
- временем, отведенным на изучение того или иного материала;
- уровнем подготовленности обучающихся;
- уровнем материальной оснащенности, наличием оборудования, технических средств.

Лекции дают обучающимся систематизированные знания по дисциплине, концентрируют их внимание на наиболее сложных и важных вопросах.

Лекции обычно излагаются в традиционном или в проблемном стиле. Во время лекционных занятий рекомендуется вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на формулировки и категории, раскрывающие суть того или иного явления или процессов, выводы и практические рекомендации.

В конце лекции делаются выводы и определяются задачи на самостоятельную работу. Во время лекционных занятий рекомендуется вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на формулировки и категории, раскрывающие суть того или иного явления или процессов, научные выводы и практические рекомендации. В случае недопонимания какой-либо части предмета следует задать вопрос в установленном порядке преподавателю.

Конспект - это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов:

План-конспект- это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект- это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект- это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект- составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

Подготовленный конспект и рекомендуемая литература используются при подготовке к практическим занятиям. Подготовка сводится к внимательному прочтению учебного материала, к выводу с карандашом в руках всех утверждений, к решению примеров, задач, к ответам на вопросы. Примеры, задачи, вопросы по теме являются средством самоконтроля.

Методические указания по изучению специальной методической литературы и анализа научных источников

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой.

При работе с литературой следует учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность обучающемуся сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам.

Аналитическое чтение - это критический разбор текста с последующим его конспектированием. Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов обучающийся будет задавать к этим текстам вопросы. Часть из этих вопросов сформулирована в приведенном в ФОС перечне вопросов для собеседования. Перечень этих вопросов ограничен, поэтому важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам.

Целью изучающего чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации.

Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм: медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного; выделить ключевые слова в тексте; постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования.

Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно не увидеть главного.

Методические указания для подготовки к занятиям семинарского типа

Основное назначение практических занятий заключается в закреплении полученных теоретических знаний. Для этого студентам к каждому занятию предлагаются теоретические вопросы для обсуждения (устного опроса) и задания (задачи) для практического решения. Кроме того, участие в практических занятиях предполагает отработку и закрепление студентами навыков работы с информацией, взаимодействия с коллегами и профессиональных навыков (участия в публичных выступлениях, ведения групповых дискуссий, защита рефератов).

При подготовке к занятию можно выделить 2 этапа:

- организационный;
- закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию.

Начинать надо с изучения рекомендованной литературы (основной и дополнительной), а также относящихся к теме занятия первоисточников. Необходимо помнить, что на занятиях обычно рассматривается не весь материал, а только его наиболее важная и сложная часть, требующая пояснений преподавателя в контексте контактной работы со студентами. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы.

Перечень спорных в доктрине теоретических вопросов по каждой теме, на которые студенты должны обратить особое внимание, определяется преподавателем и заранее (до проведения соответствующего занятия) доводится до сведения обучающихся в устной или письменной форме.

Теоретические вопросы темы могут рассматриваться на практическом занятии самостоятельно или в связи с выполнением практических заданий, в т.ч. анализом конкретных ситуаций.

Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (перечня основных пунктов) по изучаемому материалу (вопросу). Такой план позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам и структурировать изученный материал.

В структуре занятия семинарского типа традиционно выделяют следующие этапы:

- 1) организационный этап, контроль исходного уровня знаний (обсуждение вопросов, возникших у студентов при подготовке к занятию;
- 2) исходный контроль (тесты, устный опрос, проверка заданий и т.д.), коррекция знаний студентов;
- 3) обучающий этап (предъявление алгоритма выполнения заданий, инструкций по выполнению заданий, выполнения методик и др.);
- 4) самостоятельная работа студентов на занятии;
- 5) контроль конечного уровня усвоения знаний;
- 6) заключительный этап.

На практических заданиях могут применяться следующие формы работы:

- фронтальная - все студенты выполняют одну и ту же работу;
- групповая - одна и та же работа выполняется группами из 2-5 человек;
- индивидуальная - каждый студент выполняет индивидуальное задание.

При изучении дисциплины используются активные и интерактивные методы обучения, которые позволяют активизировать мышление студентов, вовлечь их в учебный процесс; стимулируют самостоятельное, творческое отношение студентов к предмету; повышают степень мотивации и эмоциональности; обеспечивают постоянное взаимодействие обучаемых и преподавателей с помощью прямых и обратных связей.

В частности, используются такие формы, как:

1. Практическое занятие в диалоговом режиме – форма организации занятия семинарского типа, по заранее определенной теме или группе вопросов, способствующая закреплению и углублению теоретических знаний и практических навыков студентов, развитию навыков самостоятельной работы с первоисточниками, учебными и литературными источниками, обмена взглядами, знаниями, позициями, точками зрениями.

Перечень требований к выступлению студента на занятии:

- связь выступления с предшествующей темой или вопросом;
- раскрытие сущности проблемы;
- методологическое значение для научной, профессиональной и практической деятельности.

2. Анализ конкретной ситуации (*выполнение практических заданий, в т.ч. решение ситуационных задач*) – это моделирование ситуации или использование реальной ситуации в целях анализа данного случая, выявления проблем, поиска альтернативных решений и принятия оптимального решения проблем.

Методические указания по выполнению практических заданий

Практическое задание – самостоятельная письменная работа, содержащая решение какой-либо проблемы по образцу, типовой формуле, заданному алгоритму.

Результатом заданий является овладение обучающимися определенным набором способов деятельности, универсальным по отношению к предмету воздействия.

Для выполнения задания необходимо внимательно прочитать задание, повторить лекционный материал по соответствующей теме, изучить рекомендуемую литературу, в т.ч. дополнительную; подобрать исходные данные самостоятельно, используя различные источники информации. Для выполнения заданий обучающемуся необходимо:

- составить алгоритм решения, при выполнении обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса;
- решение записывать подробно, располагать ответы в строгом порядке;
- довести решение до окончательного ответа, которого требует условие задания.

Если задание представлено в виде *таблиц и схем*, то следует руководствоваться следующим алгоритмом их заполнения:

Если задание представлено в виде *ситуационной задачи*, то приступая к их решению необходимо помимо изучения теоретического материала ознакомиться с соответствующей профессиональной базой данных по направлению Теология, посмотреть опубликованную практику.

Решение ситуационных задач преследует цель - закрепить теоретические знания и выработать навыки практического применения полученных знаний.

Следует внимательно прочитать условие задачи, обращая внимание на все детали с тем, чтобы четко определиться в существе проблемы.

При решении ситуационных задач обязательным является ссылка на соответствующую тему дисциплины.

Решение должно быть четким, однозначным, по возможности развернутым с подробной оценкой доказательств, аргументацией предпочтения тех, на базе которых делается окончательный вывод.

Доказательства, которые не приняты, должны получить свою оценку. Помимо ссылки на конкретную информационную базу, следует дать ее толкование и обоснование необходимости руководствоваться при решении казуса именно ею.

При решении ситуационных задач необходимо обращать внимание на вопросы, связанные с базовыми знаниями священных текстов религиозной традиции при решении теологических задач. При решении ситуационной задачи необходимо ответить на все поставленные в ней вопросы со ссылкой на информационно – справочные системы.

По время разбора ситуаций на занятии преподаватель может поставить дополнительные вопросы. Поэтому при решении ситуационной задачи обучающийся должен проявить элемент творчества.

Это возможно при изучении соответствующей профессиональной базы по направлению теология, что позволит быть готовым ответить на дополнительные вопросы преподавателя по задаче.

Методические указания для выполнения самостоятельной работы

Самостоятельная работа – это вид учебной деятельности, которую обучающийся совершает индивидуально или в группе, без непосредственной помощи преподавателя при его контроле), руководствуясь сформированными ранее представлениями о порядке и правильности выполнения действий.

Самостоятельная работа по изучаемой дисциплине заключается в подготовке к собеседованию по теме, конспектирование рекомендуемой учебно-методической литературы и первоисточников, написание рефератов, подготовке к дискуссии или выполнению компьютерных презентаций.

Задачи самостоятельной внеаудиторной работы студентов заключаются в продолжение изучения теоретического материала дисциплины и в развитии навыков самостоятельного анализа первоисточников и научно-исследовательской литературы.

Самостоятельное теоретическое обучение предполагает освоение студентом во внеаудиторное время рекомендуемой преподавателем основной и дополнительной литературы. С этой целью студентам рекомендуется постоянно знакомиться с классическими теоретическими источниками по темам дисциплины, а также с новинками литературы, статьями в периодических изданиях, справочных системах по направлению теология.

В процессе самостоятельного изучения тем и разделов дисциплины, а также при самостоятельном выполнении заданий по дисциплине обучающимся рекомендуется: более глубоко изучить понятийно-категориальный аппарат; изучаемые явления точно классифицировать и выявить зависимость между ними; обобщить и представить эти зависимости в наиболее рациональном для восприятия и запоминания виде (наглядное изображение систематизированных представлений дает возможность более продуктивно и на

длительный срок запечатлеть в сознании усвоенные знания); закреплять знания в области дисциплины «практическим их применением в процессе коммуникативного общения, принятия решений».

В зависимости от цели обращения к научному тексту существует несколько видов чтения:

1. Библиографическое – просматривание рекомендательных списков, списков журналов и статей за указанный период и т.п.

2. Просмотровое – поиск материалов, содержащих нужную информацию, чтобы установить, какие из источников будут использованы в дальнейшей работе.

3. Ознакомительное – сплошное, достаточно подробное прочтение отобранных статей, глав, отдельных страниц, чтобы познакомиться с характером информации, узнать, какие вопросы вынесены автором на рассмотрение, провести сортировку материала.

4. Изучающее – доскональное освоение материала.

5. Аналитико-критическое и творческое чтение – два вида чтения, участвующие в решении исследовательских задач.

Первый из них предполагает направленный критический анализ, как самой информации, так и способов ее получения и подачи автором; второе – поиск тех суждений, фактов, по которым или в связи, с которыми, можно высказать собственные мысли.

Для лучшего понимания материала целесообразно осуществлять его конспектирование с возможным последующим его обсуждением на практических занятиях и в индивидуальных консультациях с преподавателем.

Конкретные требования к содержанию и оформлению результатов выполненных заданий указаны в соответствующих разделах ФОС по дисциплине.

Ключевую роль в планировании индивидуальной траектории обучения по дисциплине играет *опережающая самостоятельная работа* (ОПС). Такой тип обучения предлагается в замену традиционной репродуктивной самостоятельной работе (самостоятельное повторение учебного материала и рассмотренных на занятиях алгоритмов действий, выполнение по ним аналогичных заданий). Студенты, приступая к изучению тем, должны применить свои навыки работы с библиографическими источниками и рекомендуемой литературой, умение четко формулировать свою собственную точку зрения и навыки ведения научных дискуссий. Все подготовленные и представленные тексты должны являться результатом самостоятельной информационно-аналитической работы студентов. На их основе студенты готовят материалы для выступлений в ходе практических занятий.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся.

Контроль самостоятельной работы студентов предусматривает:

- соотнесение содержания контроля с целями обучения;
- объективность контроля;
- валидность контроля (соответствие предъявляемых заданий тому, что предполагается проверить);
- дифференциацию оценочных материалов.

Формы контроля самостоятельной работы:

- 1) просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем;
- 2) организация самопроверки, взаимопроверки выполненного задания в группе;
- 3) обсуждение результатов выполненной работы на занятии;
- 4) проведение письменного опроса;
- 5) проведение устного опроса;
- 6) организация и проведение индивидуального собеседования;
- 7) организация и проведение собеседования с группой.

Реферат представляет собой краткое изложение содержания монографии (одной или нескольких книг), тематической группы научных статей, материалов научных публикаций по определенной проблеме, вопросу, дискуссии или концепции. Реферат не предполагает самостоятельного научного исследования и не требует определения позиции автора.

Главная задача, стоящая перед студентами при его написании, - научиться осуществлять подбор источников по теме, кратко излагать имеющиеся в литературе суждения по определенной проблеме, сравнивать различные точки зрения. Рефераты являются одной из основных форм самостоятельной работы обучающихся и средством контроля за усвоением учебного и нормативного материала в объеме, устанавливаемым программой. Для большинства обучающихся реферат носит учебный характер, однако он может включать элементы исследовательской работы и стать базой для написания выпускной квалификационной работы.

Порядок подготовки к написанию реферата включает следующие этапы:

1. Подготовительный этап, включающий изучение предмета исследования.

1) Выбор и формулировка темы.

Тема в концентрированном виде должна выражать содержание будущего текста, заключать проблему, скрытый вопрос.

2) Поиск источников.

Составить библиографию, используя систематический и электронный каталоги библиотеки филиала, а также электронно-библиотечных систем; изучить относящиеся к данной теме источники и литературу.

3) Работа с несколькими источниками. Выделить главное в тексте источника, определить их проблематику, выявить авторскую позицию, основные аргументы и доказательства в защиту авторской позиции, аргументировать собственные выводы по данной проблематике.

4) Систематизация материалов для написания текста реферата.

2. Написание текста реферата.

1) Составление подробного плана реферата.

План реферата - это основа работы. Вопросы плана должны быть краткими, отражающими сущность того, что излагается в содержании. Рекомендуется брать не более двух или трех основных вопросов. Не следует перегружать план второстепенными вопросами.

2) Создание текста реферата.

Текст реферата должен подчиняться определенным требованиям: он должен раскрывать тему, обладать связностью и цельностью. Раскрытие темы предполагает, что в тексте реферата излагается относящийся к теме материал и предлагаются пути решения содержащейся в теме проблемы. Связность текста предполагает смысловую соотносительность отдельных компонентов. Цельность – смысловая законченность текста.

При написании реферата не следует допускать:

- дословное переписывание текстов из книг и Интернет;
- использование устаревшей литературы;
- подмену научно-аналитического стиля художественным;
- подмену изложения теоретических вопросов длинными библиографическими справками;
- небрежного оформления работы.

Структура реферата.

Объем реферата должен составлять 15-20 страниц компьютерного текста, не считая приложений.

Структура реферата:

1) Титульный лист. Титульный лист является первой страницей реферата.

2) Содержание.

После титульного листа на отдельной странице следует содержание: порядок расположения отдельных частей – подпункты должны иметь названия; номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.

3) Введение.

Автор обосновывает научную актуальность, практическую значимость, новизну темы, а также указывает цели и задачи, предмет объект и методы исследования. Введение обычно состоит из 2-3 страниц.

4) Основная часть.

Может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов). Предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники.

5) Заключение.

Подводится итог проведенному исследованию, формулируются предложения и выводы автора, вытекающие из всей работы. Заключение обычно состоит из 2-3 страниц.

6) Библиографический список.

Включаются только те работы, на которые сделаны ссылки в тексте.

7) Приложения. Включаются используемые в работе документы, таблицы, графики, схемы и др.

Требования к оформлению реферата

Реферат оформляется на русском языке в виде текста, подготовленного на персональном компьютере с помощью текстового редактора и отпечатанного на принтере на листах формата А4 с одной стороны. Текст на листе должен иметь книжную ориентацию, альбомная ориентация допускается только для таблиц и схем приложений. Шрифт текста – TheTimesNewRoman, размер – 14, цвет – черный. Поля: левое – 3 см., правое – 1,5 см., верхнее и нижнее – 2 см. Межстрочный интервал – 1,5 пт. Абзац – 1,25 см.

Допускается использование визуальных возможностей акцентирования внимания на определенных терминах, определениях, применяя инструменты выделения и шрифты различных стилей.

Наименования всех структурных элементов реферата (за исключением приложений) записываются в виде заголовков строчными буквами по центру страницы без подчеркивания (шрифт 14 полужирный).

Страницы нумеруются арабскими цифрами с соблюдением сквозной нумерации по всему тексту.

Номер страницы проставляется в центре нижней части листа без точки.

Титульный лист включается в общую нумерацию страниц. Номер страницы на титульном листе не проставляется (нумерация страниц – автоматическая).

Приложения включаются в общую нумерацию страниц.

Главы имеют порядковые номера и обозначаются арабскими цифрами. Номер раздела главы состоит из номеров главы и ее раздела, разделенных точкой.

Цитаты воспроизводятся с соблюдением всех правил цитирования (соразмерная кратность цитаты, точность цитирования). Цитируемая информация заключается в кавычки, указывается источник цитирования, а также номер страницы источника, из которого приводится цитата (при наличии).

Цифровой (графический) материал (далее - материалы), как правило, оформляется в виде таблиц, графиков, диаграмм, иллюстраций и имеет по тексту отдельную сквозную нумерацию для каждого вида материала, выполненную арабскими цифрами. В библиографическом списке указывается перечень изученных и использованных при подготовке реферата источников.

Библиографический список является составной частью работы. Количество и характер источников в списке дают представление о степени изученности конкретной проблемы автором, документально подтверждают точность и достоверность приведенных

в тексте заимствований: ссылок, цитат, информационных и статистических данных. Список помещается в конце работы, после Заключения.

Библиографический список содержит сведения обо всех источниках, используемых при написании работы. Список обязательно должен быть пронумерован.

Приложения к реферату оформляются на отдельных листах, причем каждое из них должно иметь свой тематический заголовок и в правом верхнем углу страницы надпись «Приложение» с указанием его порядкового номера арабскими цифрами. Характер приложения определяется студентом самостоятельно, исходя из содержания работы. Текст каждого приложения может быть разделен на разделы, которые нумеруют в пределах каждого приложения. Приложения должны иметь общую с остальной частью работы сквозную нумерацию страниц.

Методические указания для подготовки к тестированию

Как и любая другая форма подготовки к контролю знаний, тестирование имеет ряд особенностей, знание которых помогает успешно выполнить тест.

Прежде всего, следует внимательно изучить структуру теста, оценить объем времени, выделяемого на данный тест, увидеть, какого типа задания в нем содержатся. Это поможет настроиться на работу.

Лучше начинать отвечать на те вопросы, в правильности решения которых нет сомнений, пока не останавливаясь на тех, которые могут вызвать долгие раздумья. Это позволит успокоиться и сосредоточиться на выполнении более трудных вопросов.

Очень важно всегда внимательно читать задания до конца, не пытаясь понять условия «по первым словам» или выполнив подобные задания в предыдущих тестированиях. Такая спешка нередко приводит к досадным ошибкам в самых легких вопросах.

Если вы не знаете ответа на вопрос или не уверены в правильности, следует пропустить его и отметить, чтобы потом к нему вернуться.

Лучше думать только о текущем задании. Как правило, задания в тестах не связаны друг с другом непосредственно, поэтому необходимо концентрироваться на данном вопросе и находить решения, подходящие именно к нему. Кроме того, выполнение этой рекомендации даст еще один психологический эффект – позволит забыть о неудаче в ответе на предыдущий вопрос, если таковая имела место.

Рассчитывать выполнение заданий нужно всегда так, чтобы осталось время на проверку и доработку (примерно 1/3-1/4 запланированного времени). Тогда вероятность опусок сводится к нулю и имеется время, чтобы набрать максимум баллов на легких заданиях и сосредоточиться на решении более трудных, которые вначале пришлось пропустить.

При подготовке к тесту не следует просто заучивать раздел учебника, необходимо понять логику изложенного материала. Этому немало способствует составление развернутого плана, таблиц, схем, внимательное изучение исторических карт. Большую помощь оказывают разнообразные опубликованные сборники тестов, Интернет-тренажеры, позволяющие, во-первых, закрепить знания, во-вторых, приобрести соответствующие психологические навыки саморегуляции и самоконтроля. Именно такие навыки не только повышают эффективность подготовки, позволяют более успешно вести себя во время экзамена, но и вообще способствуют развитию навыков мыслительной работы.

Методические указания для подготовки к собеседованию

Самостоятельная работа студентов включает подготовку к устному опросу(собеседованию) на практических занятиях/занятиях семинарского типа. Для этого студент изучает лекции, основную и дополнительную литературу, публикации, информацию из Интернет-ресурсов. Кроме того, изучению должны быть подвергнуты

различные источники права, как регламентирующие правоотношения, возникающие в рамках реализации основ права, так и отношения, что предопределяют реализацию их, либо следуют за ними.

Тема и вопросы к практическим занятиям по дисциплине доводятся до студентов заранее. Эффективность подготовки студентов к устному собеседованию зависит от качества ознакомления с рекомендованной литературой. Для подготовки к устному собеседованию студенту необходимо ознакомиться с материалом, посвященным теме практического занятия, в рекомендованной литературе, записях с лекционного занятия, обратить внимание на усвоение основных понятий дисциплины, выявить неясные вопросы и подобрать дополнительную литературу для их освещения, составить тезисы выступления по отдельным проблемным аспектам. В среднем, подготовка к устному собеседованию по одному практическому занятию занимает от 2 до 4 часов в зависимости от сложности темы и особенностей организации студентом своей самостоятельной работы.

Методические указания для подготовки компьютерной (мультимедиа) презентации

Компьютерные презентации- это сочетание самых разнообразных средств представления информации, объединенных в единую структуру. Чередование или комбинирование текста, графики, видео и звукового ряда позволяют донести информацию в максимально наглядной и легко воспринимаемой форме, акцентировать внимание на значимых моментах излагаемой информации, создавать наглядные эффектные образы в виде схем, диаграмм, графических композиций и т. п.

Мультимедийные презентации обеспечивают наглядность, способствующую комплексному восприятию материала, изменяют скорость подачи материала, облегчают показ фотографий, рисунков, графиков, географических карт, исторических или труднодоступных материалов. Кроме того, при использовании анимации и вставок видеофрагментов возможно продемонстрировать динамичные процессы. Преимущество мультимедийных презентаций - проигрывание аудиофайлов, что обеспечивает эффективность восприятия информации: излагаемый материал подкрепляется зрительными образами и воспринимается на уровне ощущений.

Процесс презентации состоит из отдельных этапов:

- подготовка и согласование с преподавателем текста доклада;
- разработка структуры презентации;
- создание презентации в PowerPoint;
- согласование презентации и репетиция доклада.

На первом этапе производится подготовка и согласование с преподавателем текста доклада. На втором этапе производится разработка структуры компьютерной презентации. Обучающийся составляет варианты сценария представления результатов собственной деятельности и выбирает наиболее подходящий. На третьем этапе он создает выбранный вариант презентации в PowerPoint. На четвертом этапе производится согласование презентации и репетиция доклада.

Цель доклада - помочь обучающемуся донести замысел презентации до слушателей, а слушателям понять представленный материал. После выступления докладчик отвечает на вопросы слушателей, возникшие после презентации. После проведения всех четырех этапов выставляется итоговая оценка.

Требования к формированию компьютерной презентации:

- компьютерная презентация должна содержать начальный и конечный слайды;
- структура компьютерной презентации должна включать оглавление, основную и резюмирующую части;
- каждый слайд должен быть логически связан с предыдущим и последующим;
- слайды должны содержать минимум текста (на каждом не более 10 строк);

-необходимо использовать графический материал (включая картинки), сопровождающий текст (это позволит разнообразить представляемый материал и обогатить доклад выступающего);

-время выступления должно быть соотнесено с количеством слайдов из расчета, что компьютерная презентация, включающая 10- 15 слайдов, требует для выступления около 7-10 минут.

Подготовленные для представления доклады должны отвечать следующим требованиям:

-цель доклада должна быть сформулирована в начале выступления;

-выступающий должен хорошо знать материал по теме своего выступления, быстро и свободно ориентироваться в нем;

-недопустимо читать текст со слайдов или повторять наизусть то, что показано на слайде;

-речь докладчика должна быть четкой, умеренного темпа;

-докладчику во время выступления разрешается держать в руках листок с тезисами своего выступления, в который он имеет право заглядывать;

-докладчик должен иметь зрительный контакт с аудиторией;

-после выступления докладчик должен оперативно и по существу отвечать на все вопросы аудитории (если вопрос задан не по теме, то преподаватель должен снять его).

Методические указания для подготовки и проведения дискуссии (групповой дискуссии)

Правильно организованная дискуссия проходит три стадии развития: ориентация, оценка и консолидация.

На первой стадии вырабатывается определенная установка на решение поставленной проблемы. При этом перед преподавателем (организатором дискуссии) ставятся следующие задачи:

1. Сформулировать проблему и цели дискуссии. Для этого надо объяснить, что обсуждается, что должно дать обсуждение.

2. Создать необходимую мотивацию, т.е. изложить проблему, показать ее значимость, выявить в ней нерешенные и противоречивые вопросы, определить ожидаемый результат (решение).

3. Установить регламент дискуссии, а точнее, регламент выступлений, так как общий регламент определяется продолжительностью практического занятия.

4. Сформулировать правила ведения дискуссии, основное из которых - выступить должен каждый.

5. Добиться однозначного семантического понимания терминов, понятий и т.п.

Вторая стадия - стадия оценки - обычно предполагает ситуацию сопоставления, конфронтации и даже конфликта идей. На этой стадии перед преподавателем ставятся следующие задачи:

1. Начать обмен мнениями, что предполагает предоставление слова конкретным участникам.

2. Собрать максимум мнений, идей, предложений. Для этого необходимо активизировать каждого студента. Выступая со своим мнением, студент может сразу внести свои предложения, а может сначала просто выступить, а позже сформулировать свои предложения.

3. Не уходить от темы, что требует некоторой твердости организатора, а иногда даже авторитарности. Следует тактично останавливать отклоняющихся, направляя их в заданное «русло».

4. Поддерживать высокий уровень активности всех участников. Не допускать чрезмерной активности одних за счет других, соблюдать регламент, останавливать затянувшиеся монологи, подключать к разговору всех присутствующих студентов.

5. Оперативно проводить анализ высказанных идей, мнений, позиций, предложений перед тем, как переходить к следующему витку дискуссии. Такой анализ, предварительные

выводы или резюме целесообразно делать через определенные интервалы (каждые 10—15 минут), подводя при этом промежуточные итоги.

6. В конце дискуссии предоставить право студентам самим оценить свою работу (рефлексия).

Третья стадия - стадия консолидации - предполагает выработку определенных единых или компромиссных мнений, позиций, решений. На этом этапе осуществляется контролирующая функция. Задачи, которые должен решить преподаватель, можно сформулировать следующим образом:

1. Проанализировать и оценить проведенную дискуссию, подвести итоги, результаты. Для этого надо сопоставить сформулированную в начале дискуссии цель с полученными результатами, сделать выводы, вынести решения, оценить результаты, выявить их положительные и отрицательные стороны.

2. Помочь участникам дискуссии прийти к согласованному мнению, чего можно достичь путем внимательного выслушивания различных толкований, поиска общих тенденций для принятия решений.

3. Принять групповое решение совместно с участниками. При этом следует подчеркнуть важность разнообразных позиций и подходов.

4. В заключительном слове подвести группу к конструктивным выводам, имеющим познавательное и практическое значение.

Составной частью любой дискуссии является процедура *вопросов и ответов*.

С функциональной точки зрения, все вопросы можно разделить на две группы:

Уточняющие (закрытые) вопросы, направленные на выяснение истинности или ложности высказываний, грамматическим признаком которых обычно служит наличие в предложении частицы «ли», например: «Верно ли что?», «Правильно ли я понял, что?». Ответить на такой вопрос можно только «да» или «нет».

Восполняющие (открытые) вопросы, направленные на выяснение новых свойств или качеств интересующих нас явлений, объектов. Их грамматический признак - наличие вопросительных слов: *что, где, когда, как, почему* и т.д.

Методические указания для подготовки к промежуточной аттестации

Формами промежуточной аттестации по дисциплине «История мировой и отечественной культуры» являются зачет и экзамен.

Зачет – это форма промежуточной аттестации по части дисциплины, задачей которого является комплексная оценка уровней достижения планируемых результатов обучения по дисциплине.

Зачет для очной формы обучения проводится за счет часов, отведённых на изучение соответствующей дисциплины в 7 семестре.

Процедура проведения данного оценочного мероприятия включает в себя: оценку результатов текущего контроля успеваемости студента в течение периода обучения по дисциплине.

Для получения зачета необходимо иметь оценки, полученные в рамках текущего контроля успеваемости, по каждой теме, предусмотренной дисциплиной.

В критерии итоговой оценки уровня подготовки обучающегося по первой части дисциплины входят:

- уровень усвоения студентом материала, предусмотренного рабочей программой;
- уровень практических умений, продемонстрированных студентом при выполнении практических заданий;
- уровень освоения компетенций, позволяющих выполнять практические задания;
- логика мышления, обоснованность, четкость, полнота ответов.

Зачет для заочной формы по дисциплине проводится в зимнюю сессию, включая в себя собеседование преподавателя со студентами по контрольным вопросам. Контрольный вопрос – это средство контроля усвоения учебного материала дисциплины.

Процедура проведения данного оценочного мероприятия включает в себя: беседу преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме дисциплины.

После окончания ответа преподаватель объявляет обучающемуся оценку по результатам зачета, а также вносит эту оценку в аттестационную ведомость, зачетную книжку.

Уровень знаний, умений и навыков обучающегося определяется оценками «зачтено», «не зачтено».

Перечень контрольных вопросов к зачету, а также критерии и шкала оценки приведены в п. 3. Фонда оценочных средств.

Экзамен (от лат. *examen* - испытание) - форма заключительной проверки знаний, умений, навыков, степени развития обучающихся. Экзамен проводится согласно расписанию зачетно-экзаменационной сессии. Экзамен может быть выставлен автоматически, по результатам текущих контролей и достижений, продемонстрированных обучающимся на практических занятиях. Фамилии обучающихся, получивших экзамен автоматически, объявляются в день проведения экзамена, до начала промежуточного испытания.

При подготовке к экзамену обучающиеся повторяют и дорабатывают материал дисциплины, которую они изучали в течение семестра, обобщают полученные знания, осмысливают методологию предмета, его систему, выделяют в нем основное и главное, воспроизводят общую картину с тем, чтобы яснее понять связь между отдельными элементами дисциплины. Подготовку к экзамену следует начинать с первого дня изучения дисциплины. Как правило, на лекциях подчеркиваются наиболее важные и трудные вопросы или разделы дисциплины, требующие внимательного изучения и обдумывания. Не следует оставлять без внимания ни одного раздела дисциплины; если не удалось в чем-то разобраться самому, обязательно задать этот вопрос преподавателю на предэкзаменационной консультации. Очень полезно после проработки каждого раздела восстановить в памяти содержание изученного материала, кратко записав это на листе бумаги. Если этого не сделать, то большая часть материала останется не понятой, а лишь формально заученной, и при первом же вопросе экзаменатора обучающийся убедится в том, насколько поверхностно он усвоил материал.

При подготовке к экзамену основное направление дают программа учебной дисциплины и конспект, которые указывают, что наиболее важно знать и уметь делать. Основной материал должен прорабатываться по учебнику (если такой имеется) и учебным пособиям, так как конспекта далеко недостаточно для изучения дисциплины. Учебник должен быть изучен в течение семестра, а перед экзаменом сосредоточьте внимание на основных, наиболее сложных разделах. Подготовку по каждому разделу следует заканчивать восстановлением по памяти его краткого содержания в логической последовательности.

На предэкзаменационной консультации обучающийся получает ответы на трудные или оставшиеся неясными вопросы и, следовательно, дорабатывается материал.

Экзамен проводится в форме устного опроса преподавателя обучающимися по вопросам экзаменационных билетов, перечень которых предусмотрен соответствующим разделом Фонда оценочных средств (оценочные материалы) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (приложение к рабочей программе дисциплины).

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины требуется следующее материально-техническое обеспечение:

| | |
|--|--|
| <p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, для занятий практического (семинарского) типа, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная учебная мебель: стол на 2 посадочных места (20 шт.), стул (40 шт.), стол преподавателя (1 шт.), кафедра для чтения лекций (1 шт.), доска меловая (1 шт.). Технические средства обучения: компьютеры с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду организации, видеопроекторное оборудование – проектор EPSON и экран. Наборы учебно-наглядных пособий: презентационный материал на флеш-носителях по дисциплине Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Microsoft Server Open License, лицензия № 43817628 от 18.04.2008 (бессрочно) Microsoft Office 2010 – Academic License № 60199945 от 08.11.2011 (бессрочно) ООО «КонсультантПлюс-СК», договор № 73057 от 01.06.2022 (сроком до 31.12.2022) Radmin 3, договор № 1546 от 22.10.2018(бессрочно) Radmin 3, договор № 1719 от 20.11.2018 (бессрочно) Платформа ВКР-ВУЗ, лицензионный договор №9151/22 от 25.03.2022 (сроком на 1 год) Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX, договор № SIO-932/2020 от 13.11.2020, договор № SIO-932/2021 от 08.11.2021(сроком на 1 год) Программное обеспечение «Интернет-расширение информационной системы», лицензионный договор № 4061 на программное обеспечение от 28.03.2017(бессрочно) Foxit PDF Reader (свободно распространяемое программное обеспечение) Яндекс.Браузер (свободно распространяемое программное обеспечение)</p> | <p>355008, Российская Федерация, Ставропольский край, г. Ставрополь, проспект Карла Маркса, 7, аудитория 111</p> |
| <p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, для занятий практического (семинарского) типа, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля, промежуточной аттестации и итоговой аттестации Специализированная учебная мебель: стол на 2 посадочных места (10 шт.), стул (20 шт.), стол преподавателя (1 шт.), доска меловая (1 шт.). Технические средства обучения: ноутбук Lenovo с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду организации, видеопроекторное оборудование – проектор EPSON и экран. Наборы учебно-наглядных пособий: схемы, рисунки, презентация по дисциплине на флеш-носителях. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Microsoft Server Open License, лицензия № 43817628 от 18.04.2008 (бессрочно) Microsoft Office 2010 – Academic License № 60199945 от 08.11.2011 (бессрочно) ООО «КонсультантПлюс-СК», договор № 73057 от 01.06.2022 (сроком до 31.12.2022) Radmin 3, договор № 1546 от 22.10.2018(бессрочно) Radmin 3, договор № 1719 от 20.11.2018 (бессрочно) Платформа ВКР-ВУЗ, лицензионный договор № 9151/22 от 25.03.2022 (сроком на 1 год) Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX, договор № SIO-932/2020 от 13.11.2020, договор № SIO-932/2021 от 08.11.2021(сроком на 1 год) Программное обеспечение «Интернет-расширение информационной системы»,</p> | <p>355008, Российская Федерация, Ставропольский край, г. Ставрополь, проспект Карла Маркса, 7, аудитория 201</p> |

| | |
|---|--|
| <p>лицензионный договор № 4061 на программное обеспечение от 28.03.2017(бессрочно) Foxit PDF Reader (свободно распространяемое программное обеспечение) Яндекс.Браузер (свободно распространяемое программное обеспечение)</p> | |
| <p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся Специализированная учебная мебель: стол на 2 посадочных места (10 шт.), стул (20 шт.). Технические средства обучения: автоматизированные рабочие места студентов с возможностью выхода в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду организации Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Microsoft Server Open License, лицензия № 43817628 от 18.04.2008 (бессрочно) Microsoft Office 2010 – Academic License № 60199945 от 08.11.2011 (бессрочно) ООО «КонсультантПлюс-СК», договор № 73057 от 01.06.2022 (сроком до 31.12.2022) Radmin 3, договор № 1546 от 22.10.2018 (бессрочно) Radmin 3, договор № 1719 от 20.11.2018 (бессрочно) Платформа ВКР-ВУЗ, лицензионный договор № 9151/22 от 25.03.2022 (сроком на 1 год) Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX, договор № SIO-932/2020 от 13.11.2020, договор № SIO-932/2021 от 08.11.2021 (сроком на 1 год) Программное обеспечение «Интернет-расширение информационной системы», лицензионный договор № 4061 на программное обеспечение от 28.03.2017 (бессрочно) Foxit PDF Reader (свободно распространяемое программное обеспечение) Яндекс.Браузер (свободно распространяемое программное обеспечение)</p> | <p>355008, Российская Федерация, Ставропольский край, г. Ставрополь, проспект Карла Маркса, 7, аудитория 206</p> |
| <p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся Специализированная учебная мебель: стол на 2 посадочных места (10 шт.), стул (20 шт.), стол преподавателя (1 шт.), стеллаж книжный (7 шт.). Технические средства обучения: автоматизированные рабочие места студентов с возможностью выхода в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду организации, и специализированным программным обеспечением для блокировки сайтов экстремистского содержания (6 шт.), принтер (1 шт.). Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Microsoft Server Open License, лицензия № 43817628 от 18.04.2008 (бессрочно) Microsoft Office 2010 – Academic License № 60199945 от 08.11.2011 (бессрочно) ООО «КонсультантПлюс-СК», договор № 73057 от 01.06.2022 (сроком до 31.12.2022) Radmin 3, договор № 1546 от 22.10.2018 (бессрочно) Radmin 3, договор № 1719 от 20.11.2018 (бессрочно) Платформа ВКР-ВУЗ, лицензионный договор № 9151/22 от 25.03.2022 (сроком на 1 год) Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX, договор № SIO-932/2020 от 13.11.2020, договор № SIO-932/2021 от 08.11.2021 (сроком на 1 год) Программное обеспечение «Интернет-расширение информационной системы», лицензионный договор № 4061 на программное обеспечение от 28.03.2017 (бессрочно) Foxit PDF Reader (свободно распространяемое программное обеспечение) Яндекс.Браузер (свободно распространяемое программное обеспечение)</p> | <p>355008, Российская Федерация, Ставропольский край, г. Ставрополь, проспект Карла Маркса, 7, аудитория 210</p> |

10. ОСОБЕННОСТИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, услуги ассистента (тьютора), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков ИДНК обеспечивает печатными и/или электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано совместно с другими обучающимися, а также в отдельных группах.

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

В целях доступности получения высшего образования по образовательной программе лицами с ограниченными возможностями здоровья при освоении дисциплины обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- присутствие тьютора, оказывающего студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе, записывая под диктовку),

- письменные задания, а также инструкции о порядке их выполнения оформляются увеличенным шрифтом,

- специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы (имеющие крупный шрифт или аудиофайлы),

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс,

- при необходимости студенту для выполнения задания предоставляется увеличивающее устройство;

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- присутствие ассистента, оказывающего студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе, записывая под диктовку),

- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающемуся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- обеспечивается надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются тьютору;

- по желанию студента задания могут выполняться в устной форме.

**Приложение к рабочей программе дисциплины
«ИСТОРИЯ МИРОВОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ) ДЛЯ
ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ,
ФОРМИРУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Описание показателей оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля), и используемые оценочные средства приведены в таблице 1.

Таблица 1 – Показатели оценивания и оценочные средства для оценивания результатов обучения по дисциплине

| Код и наименование формируемой компетенции | Код и наименование индикатора достижения формируемой компетенции | Показатели оценивания (результаты обучения) | Процедуры оценивания (оценочные средства) | |
|--|---|---|---|--|
| | | | текущий контроль успеваемости | промежуточная аттестация |
| УК-5Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии | УК-5.1Умеет выявлять религиозную составляющую культуры и традиций различных социальных групп, учитывая их историческое развитие и современное состояние | Знает: основы мировой и отечественной культуры, ее современное состояние и историческое развитие | Устный опрос Рефераты Тестовые задания | Контрольные вопросы для устного опроса на экзамене |
| | | Умеет: выявлять религиозную составляющую культуры и традиций различных социальных групп, учитывая их историческое развитие и современное состояние | Практические задания | Контрольные вопросы для устного опроса на экзамене |
| | | Владеет: навыками выявления религиозной составляющей культуры и традиций различных социальных групп, | Практическое задание Реферат Презентации к теме | Контрольные вопросы для устного опроса на экзамене |

| | | | | |
|---|--|--|---|--|
| | | учитывая их историческое развитие и современное состояние | | |
| | УК-5.2 Умеет учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности | Знает: культурные особенности и разнообразие современного общества | Устный опрос Рефераты Тестовые задания | Контрольные вопросы для устного опроса на экзамене |
| | | Умеет: учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности | Практическое задание Устный опрос | Контрольные вопросы для устного опроса на экзамене |
| | | Владеет: навыками применения знаний культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности | Практическое задание | Контрольные вопросы для устного опроса на экзамене |
| ОПК-7 Способен использовать знания смежных наук при решении теологических задач | ОПК-7.2 Умеет выявлять идейный и событийный контекст Церковной истории и богословской мысли, в том числе русской | Знает: религиозные основы мировой и отечественной культуры | Устный опрос Рефераты Тестовые задания | Контрольные вопросы для устного опроса на экзамене |
| | | Умеет: выявлять идейный и событийный контекст Церковной истории и богословской мысли в мировой и отечественной культуре | Практическое задание Рефераты Дискуссия | Контрольные вопросы для устного опроса на экзамене |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | Владет: навыками выявления идейного и событийного контекста Церковной истории и богословской мысли в мировой и отечественной культуре | Практическое задание Презентация | Контрольные вопросы для устного опроса на экзамене |
| ПК-1 Способен использовать теологические знания для решения задач в области культуры Православия | ПК-1.1 Обладает углубленными знаниями христианского изобразительного искусства и архитектуры в контексте мировой художественной культуры | Знает: христианское изобразительное искусство и архитектуру в контексте мировой художественной культуры | Устный опрос Рефераты Тестовые задания | Контрольные вопросы для устного опроса на экзамене |
| | | Умеет: применять знания христианского изобразительного искусства и архитектуры в контексте мировой художественной культуры для решения задач в области культуры Православия | Практическое задание Рефераты | Контрольные вопросы для устного опроса на экзамене |
| | | Владет: углубленными знаниями христианского изобразительного искусства и архитектуры в контексте мировой художественной культуры | Практическое задание Рефераты | Контрольные вопросы для устного опроса на экзамене |
| | ПК-1.3 Умеет соотносить с православным мировоззрением идеи и ценности, | Знает: базовые принципы православного мировоззрения | Устный опрос Рефераты Тестовые задания | Контрольные вопросы для устного опроса на экзамене |

| | | | | |
|--|---|---|-------------------------------------|--|
| | отраженные в изучаемых произведениях культуры | Умеет: соотносить с православным мировоззрением идеи и ценности, отраженные в изучаемых произведениях культуры | Практическое задание Рефераты | Контрольные вопросы для устного опроса на экзамене |
| | | Владеет: навыками сопоставления идей и ценностей культуры с православным мировоззрением | Практические задания Презентация | Контрольные вопросы для устного опроса на экзамене |
| Знания, умения, навыки УК-5.1, УК-5.2, ОПК-7.2, ПК-1.1, ПК-1.3 | | | | Экзамен (вопросы к экзамену) |

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ

2.1. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания в рамках текущего контроля успеваемости

С целью определения уровня овладения компетенциями, закрепленными за дисциплиной, в заданные преподавателем сроки проводится текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков каждого обучающегося.

Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся представлена в таблице.

| Оценочные средства | Организация деятельности студента |
|-----------------------------|--|
| Выполнение тестовых заданий | <p>Тестовые задания – это средство или система заданий, возрастающей трудности, специфической формы, позволяющая качественно и эффективно определить уровень и оценить структуру подготовленности тестируемого.</p> <p>Процедура проведения данного оценочного мероприятия включает в себя:</p> <p>Показатели для оценки устного ответа: 1) знание лекционного и практического материала; 2) логичность и последовательность; 3) уровень теоретического анализа; 4) степень самостоятельности; 5) степень активности в процессе; 6) выполнение регламента.</p> <p>Для подготовки к данному оценочному мероприятию необходимо изучить работы отечественных и зарубежных ученых по темам дисциплины, просмотреть последние аналитические отчеты и справочники, а также повторить лекционный материал.</p> <p>Критерии и шкала оценки приведены в разделе 3 Фонда оценочных средств.</p> |
| Выполнение | Практические/творческих задания – письменная форма работы |

| | |
|---|---|
| <p>практических/творческих заданий</p> | <p>студента, предполагает умение выделять главное в исследуемой проблеме, устанавливать причинно-следственные связи, способности к систематизации основных проблем теологии, демонстрирует способность решить поставленную задачу, направленную на самостоятельный мыслительный поиск решения проблемы, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.</p> <p>По характеру выполняемых студентами заданий практические задания могут быть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - аналитические, ставящие своей целью получение новой информации на основе формализованных методов (изучение и анализ первоисточников); - практико-ориентированные задания, связанные с получением навыков применения теоретических знаний для решения практических профессиональных задач (решение ситуационных задач); - творческие, связанные с получением новой информации путем самостоятельно выбранных подходов к решению задач (составление схем, таблиц). <p>Процедура проведения данного оценочного мероприятия включает в себя: проверку выполненных практических заданий, их защита на семинаре (практическом занятии) или в индивидуальной беседе с преподавателем.</p> <p>Критерии и шкала оценки приведены в разделе 3 Фонда оценочных средств.</p> |
| <p>Защита реферата на заданную тему</p> | <p>Реферат - это письменное краткое изложение статьи, книги или нескольких научных работ, научного труда, литературы по общей тематике; подразумевает раскрытие сущности исследуемой проблемы, включающее обращение к различным точкам зрения на вопрос.</p> <p>Процедура проведения данного оценочного мероприятия включает в себя: защиту материала темы (реферата), отстаивание собственного взгляда на проблему, демонстрацию умения свободно владеть материалом, грамотно формулировать мысли.</p> <p>Защита реферата проводится на семинаре (практическом занятии), и продолжается 10-15 минут.</p> <p>Студент делает сообщение, в котором освещаются основные проблемы, дается анализ использованных источников, обосновываются сделанные выводы. После этого он отвечает на вопросы преподавателя и аудитории. Все оппоненты могут обсуждать и дополнять реферат, давать ему оценку, оспаривать некоторые положения и выводы.</p> <p>Критерии и шкала оценки приведены в разделе 3 Фонда оценочных средств.</p> |
| <p>Устный опрос (собеседование)</p> | <p>Устный опрос(собеседование)- средство контроля усвоения учебного материала по темам занятий.</p> <p>Процедура проведения данного оценочного мероприятия включает в себя: беседу преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме (индивидуально или фронтально).</p> <p>Показатели для оценки устного ответа: 1) знание материала; 2) последовательность изложения; 3) владение речью и профессиональной терминологией; 4) применение конкретных примеров; 5) знание ранее изученного материала; 6) уровень теоретического анализа; 7) степень самостоятельности; 8) степень активности в процессе; 9) выполнение</p> |

| | |
|--------------------------|--|
| | <p>регламента.</p> <p>Для подготовки к данному оценочному мероприятию необходимо изучить работы отечественных и зарубежных ученых по теме занятия, просмотреть последние аналитические отчеты и справочники, а также повторить лекционный материал.</p> <p>Критерии и шкала оценки приведены в разделе 3 Фонда оценочных средств.</p> |
| Компьютерная презентация | <p>Компьютерная презентация - творческое задание, визуально представляет содержание докладов. Слайдов не должно быть больше 12-15, текст на них должен быть хорошо виден и читаем на расстоянии. Показатели для оценки презентаций:</p> <ul style="list-style-type: none"> -полнота раскрытия темы; структуризация информации; -отсутствие грамматических, орфографических и речевых ошибок; -отсутствие фактических ошибок, достоверность представленной информации; -наличие и правильность оформления обязательных слайдов (титульный, о проекте, список источников, содержание); -оригинальность оформления презентации; - единый стиль слайдов. <p>Критерии и шкала оценки приведены в разделе 3 Фонда оценочных средств.</p> |
| Участие в дискуссии | <p>Дискуссия- оценочное средство, позволяющее включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.</p> <p>Процедура проведения данного оценочного мероприятия включает в себя: всестороннее обсуждение какого-либо вопроса, проблемы или сопоставлении информации, идей, мнений, предложений по дисциплине.</p> <p>Для подготовки к данному оценочному мероприятию необходимо изучить научную и учебную литературу, составить тезисы. Оцениваются умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемой проблеме, последовательно, четко и логически стройно излагать свою позицию, аргументировать основные положения и выводы, использовать научную литературу.</p> <p>Уровень умений обучающегося определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».</p> <p>Критерии и шкала оценки приведены в разделе 3 Фонда оценочных средств.</p> |

2.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания в рамках промежуточной аттестации

Зачет – это форма промежуточной аттестации по части дисциплины, задачей которого является комплексная оценка уровней достижения планируемых результатов обучения по дисциплине.

Зачет для очной формы обучения проводится за счет часов, отведённых на изучение соответствующей дисциплины в 7 семестре.

Процедура проведения данного оценочного мероприятия включает в себя: оценку результатов текущего контроля успеваемости студента в течение периода обучения по дисциплине.

Для получения зачета необходимо иметь оценки, полученные в рамках текущего контроля успеваемости, по каждой теме, предусмотренной дисциплиной.

В критерии итоговой оценки уровня подготовки обучающегося по первой части дисциплины входят:

- уровень усвоения студентом материала, предусмотренного рабочей программой;
- уровень практических умений, продемонстрированных студентом при выполнении практических заданий;
- уровень освоения компетенций, позволяющих выполнять практические задания;
- логика мышления, обоснованность, четкость, полнота ответов.

Зачет для заочной формы по дисциплине проводится в зимнюю сессию, включая в себя собеседование преподавателя со студентами по контрольным вопросам. Контрольный вопрос – это средство контроля усвоения учебного материала дисциплины.

Процедура проведения данного оценочного мероприятия включает в себя: беседу преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме дисциплины.

Экзамен – это форма промежуточной аттестации по дисциплине, задачей которой является комплексная оценка уровней достижения планируемых результатов обучения по дисциплине.

Билет к экзамену содержит 2 вопроса из перечня контрольных вопросов, приведенных в п. 3.7 и 1 ситуационную задачу из перечня, приведенного в п. 3.8.

| | |
|---------------------------------------|--|
| Контрольные вопросы | <p>Контрольный вопрос - это средство контроля усвоения учебного материала дисциплины.</p> <p>Процедура проведения данного оценочного мероприятия включает в себя: беседу преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме дисциплины.</p> |
| Ситуационная задача\ тестовые задания | <p>Оценочное средство, включающее совокупность условий, направленных на решение практически значимой ситуации с целью формирования компетенций, соответствующих основным типам профессиональной деятельности.</p> <p>Процедура проведения данного оценочного мероприятия включает в себя: оценку правильности решения задач, кратко изложить ее содержание, объяснить суть возникшего спора, кратко разобрать и оценить доводы участников соответствующего спора и обосновать со ссылками на информационно – справочные системы, собственное решение предложенной задачи. В случае вариативности решения задачи следует обосновать все возможные варианты решения.</p> |

Процедура проведения данного оценочного мероприятия включает в себя: собеседование преподавателя со студентами по вопросу экзаменационного билета и ситуационной задаче.

Вопросы к экзамену доводятся до сведения студентов заранее.

При подготовке к ответу пользование учебниками, учебно-методическими пособиями, средствами связи и электронными ресурсами на любых носителях запрещено.

Время на подготовку ответа – от 30 до 45 минут.

По истечении времени подготовки ответа, студент отвечает на вопросы экзаменационного билета. На ответ студента по каждому вопросу билета отводится, как правило, 3-5 минут.

После ответа студента преподаватель может задать дополнительные (уточняющие) вопросы в пределах предметной области экзаменационного задания.

После окончания ответа преподаватель объявляет обучающемуся оценку по результатам экзамена, а также вносит эту оценку в аттестационную ведомость, зачетную книжку.

Уровень знаний, умений и навыков обучающегося определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА, КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНКИ

Задания для текущего контроля успеваемости

3.1. Тестовые задания

Выполнение тестовых заданий предполагает то, что обучающийся умеет: *выявлять религиозную составляющую культуры и традиций различных социальных групп, учитывая их историческое развитие и современное состояние, учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности, выявлять идейный и событийный контекст Церковной истории и богословской мысли в мировой и отечественной культуре, применять знания христианского изобразительного искусства и архитектуры в контексте мировой художественной культуры для решения задач в области культуры Православия, соотносить с православным мировоззрением идеи и ценности, отраженные в изучаемых произведениях культуры*

Тестовое задание №1

Аксиологическая функция культуры заключается:

- А. в регулировании деятельности и поведения;
- В. в познании окружающего мира;
- С. в установлении и поддержании системы ценностей.

Тестовое задание №2

Кому принадлежат слова: «Культура – это лишь тоненькая яблочная кожура над раскаленным хаосом»?

- А. А. Шопенгауэру;
- В. Ф. Ницше;
- С. Гуссерлю;
- Д. Юнгу.

Тестовое задание №3

Какое из перечисленных определений культуры современные культурологи считают наиболее верным?

- А. Культура – это многообразие символических форм, связанных и упорядоченных в соответствии со своими функциональными ролями в систему модусов и уровней, каждый из которых (язык, миф, наука) не сводим к другому и равноправно существует в ее мире;
- В. Культура – это совокупность положительных ценностей;
- С. Культура – это мир окружающих нас вещей, несущих на себе отпечаток человеческого труда, существующих в обществе отношений, уровня и особенностей взаимодействия человека с природной средой;
- Д. Культура – это определенный уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях.

Тестовое задание №4

Какие из перечисленных черт Вы отнесли бы к восточному типу культуры:

- А. динамизм;
- В. изменчивость;
- С. традиционализм;
- Д. устойчивость.

Тестовое задание №5

Культура, произведения которой рассчитаны на узкий круг знатоков, называется

- А. Народной;
- В. Массовой;
- С. Национальной;
- Д. Элитарной.

Тестовое задание №6

Массовая культура:

- А. появилась с развитием средств массовой информации;
- В. сопровождает всю историю человечества;
- С. является продуктом тоталитарных обществ с их стремлением к контролю, в том числе и средствами культуры;
- Д. зародилась в Древнем Риме как зрелище для народа.

Тестовое задание №7

Непосредственно искусство характеризует признак:

- А. удовлетворение потребностей человека;
- В. эстетическое освоение окружающего мира;
- С. установление законов развития общества;
- Д. отражение сущности природных и социальных явлений.

Тестовое задание №8

Искусство от других форм духовной деятельности отличает:

- А. влияние на все сферы общественной жизни;
- В. решение фундаментальных проблем бытия;
- С. выявление законов человеческой психики;
- Д. образное восприятие окружающего мира.

Тестовое задание №9

Духовной культурой называется:

- А. культура чтения;
- В. религиозный культ;
- С. процесс и результат духовного производства;
- Д. устойчивое преобладание духовных потребностей над материальными.

Тестовое задание №10

Расположите в хронологической последовательности исторические этапы первобытной эпохи:

- А. Медный век;
- В. Каменный век;
- С. Железный век;
- Д. Бронзовый век.

Тестовое задание №11

Когда были созданы первые произведения первобытного искусства?

- А. В эпоху палеолита;
- В. В неолит;
- С. В эпоху мезолита.

Тестовое задание №12

Вера в сверхъестественные свойства материальных вещей называется:

- А. тотемизмом;
- В. фетишизмом;
- С. магией.

Тестовое задание №13

Миф это:

- А. форма мышления, проецирующая человеческие качества на окружающий мир, одушевляющая природу;
- В. повествование о деяниях богов и героев, преодолевающих жизненные испытания с помощью фантастических сил;
- С. мировоззрение, которое при анализе взаимодействия человека с миром опирается на комплекс понятий, а не на символические или знаковые комплексы.

Тестовое задание №14

Важнейшей чертой культуры Древнего Египта является:

- А. протест против смерти;
- В. протест против многобожия;
- С. протест против рабства.

Тестовое задание №15

Кого из богов древние египтяне считали главным?

- А. Ра;
- В. Осирис;
- С. Бог Луны.

Тестовое задание №16

Расположите в хронологической последовательности этапы развития греческой культуры:

- А. Архаический период;
- В. Эллинистический;
- С. Микенский;
- Д. Гомеровский.

Тестовое задание №17

В честь какого бога в Древней Греции проводились Олимпийские игры?

- А. В честь Аполлона;
- В. В честь Зевса;
- С. В честь Посейдона.

Тестовое задание №18

Что такое фреска?

- А. Орнамент в виде цветка;
- В. Живопись красками по сырой штукатурке;
- С. Художественное произведение небольших размеров, обычно живописное.

Тестовое задание №19

В каком году Великая Римская Империя окончательно распалась на Западную и Восточную?

- А. В 395 г.;
- В. В 410 г.;
- С. В 1433 г.;

Тестовое задание №20

Какой архитектурный стиль преобладал период в Древней Греции?

- А. Дорический;
- В. Ионический;
- С. Коринфский.

Тестовое задание №21

Когда был введен термин «Средние века»?

- А. В 1560 г.;
- В. В 1667 г.;
- С. В 1710 г.

Тестовое задание №22

Какой год традиционно считается концом Древнего мира, античности, началом Средневековья?

- А. 400 г.;
- В. 476 г.;
- С. 510 г.

Тестовое задание №23

Как назывались первые христианские храмы?

- А. Базилики;
- В. Комиции;
- С. Термы.

Тестовое задание №24

Ранний средневековый общеевропейский художественный стиль:

- А. готический;
- В. классический;
- С. романский.

Тестовое задание №25

На каком языке в Западной Европе в средние века велось преподавание?

- А. На французском;
- В. На латинском;
- С. На итальянском;
- Д. На английском.

Тестовое задание №26

Характерными особенностями готического стиля являются:

- А. полуциркульные арки, купольные конструкции, массивные западные порталы;
- В. Устремленность ввысь, высокие и стройные колонны, собранные как бы в пучки и перекрещивающиеся на большой высоте.

Тестовое задание №27

Кто впервые употребил термин «Возрождение»?

- А. Дж. Вазари;
- В. Франческо Петрарка;
- С. Данте Алигьери.

Тестовое задание №28

Кого из художников эпохи Возрождения называли мастером мадонн?

- А. Леонардо да Винчи;
- В. Рафаэля Санти;
- С. Сандро Боттичелли;
- Д. Микеланджело.

Тестовое задание №29

В центре внимания деятелей эпохи Возрождения был:

- А. Бог;
- В. Человек;
- С. Природа.

Тестовое задание №30

Сфинкс – это:

- А. Статуя с телом льва и головой ястреба;
- В. Статуя с телом льва и головой человека;
- С. Статуя с телом человека и головой льва.

Тестовое задание №31

Кто из французских просветителей являлся организатором и редактором энциклопедии или толкового словаря наук, искусств и ремесел?

- А. Ж.-Ж. Руссо;
- В. Д. Дидро;
- С. Ш. Монтескье;
- Д. Ж. Бьюффон;
- Е. Гольбах.

Тестовое задание №32

Не относится к «7 чудесам света»:

- А. Храм Зевса в Афинах;
- В. Египетские пирамиды;
- С. Римский Колизей;

Тестовое задание №33

Главная цель христианства:

- А. Джихад;
- В. достижение нирваны;
- С. спасение души;
- Д. личное обогащение.

Тестовое задание №34

Один из первых центральных монастырей на Руси:

- А. Ильинский;
- В. Киево-Печерский;
- С. Печерский.

Тестовое задание №35

Собор Киевской Софии был возведен во времена:

- А. Вл. Мономаха;
- В. Владимира;
- С. Ярослава Мудрого.

Тестовое задание №36

В каком году в летописи впервые был упомянут город Москва?

- А. В 1550 г.;
- В. В 1447 г.;
- С. В 1497 г.

Тестовое задание №37

Создатели славянской письменности:

- А. Князь Владимир;
- В. Кирилл и Мефодий;
- С. Князь Юрий Долгорукий.

Тестовое задание №38

В каком году был создан Московский университет?

- А. В 1710 г.;
- В. В 1755 г.;
- С. В 1768 г.

Тестовое задание №39

Автор памятника К. Минину и Д. Пожарскому?

- А. И.К. Мартос;
- В. П.К. Клодт;
- С. В.О. Шервуд.

Тестовое задание №40

Кого считают первым классиком русского романа?

- А. А.С. Даргомыжского;
- В. М.И. Глинку;
- С. А.А. Алябьева.

Тестовое задание №41

Создатель неевклидовой геометрии:

- А. Н.И. Лобачевский;
- В. А. Эйнштейн;
- С. М.В. Ломоносов.

Тестовое задание №42

Особенность развития национальных культур на современном этапе:

- А. взаимодействие и взаимообогащение национальных культур;
- В. замкнутость, закрытость национальных культур;
- С. культурная экспансия.

Критерии и шкала оценки тестовых заданий

Количество правильных ответов:

Менее 52% - «неудовлетворительно»

53-70% – «удовлетворительно»

71-85% – «хорошо»
86-100% – «отлично»

3.2. Практические задания

Задание 1.

Прочитайте текст. Ответьте на вопрос: а) каковы сущностные характеристики «мира людей» (культуры) в мифе о Прометее и Эпиметее из диалога Платона «Протагор»?

«Было время, когда боги приказали Эпиметею распределить способности среди живых существ. Одним было дано быть рослыми, других одел волосами и толстыми шкурами, чтобы спастись от холода, третьих наделил копытами, четвертых – когтями и толстой кожей. Однако, на человека не хватило способностей. Люди оказались нагими, без ложа и оружия. Тогда за дело взялся Прометей. Он украд огонь у Гефеста и его умение обращаться с огнем. С тех пор люди изобрели жилища, одежду, обувь, речь, построили города, стали жить обществом. Затем Зевс дал людям стыд и правду для того, чтобы они умели жить сообща».

Задание 2.

В 60 –е гг. XX в. советский ученый В.П. Тугаринов определял культуру как совокупность ценностей. С позиций ценностного подхода выполните следующее упражнение. *Какие из перечисленных явлений относятся к культуре? Аргументируйте ответ:* а) орудия труда; б) религия; в) обычаи; г) атомная бомба; д) государство; е) гильотина; ж) охотничье ружье; з) книга; и) деньги; к) порнография; л) алкоголь; м) наука; н) шаманство.

Задание 3.

Покажите на примере культуры определенного народа в ту или иную конкретную историческую эпоху наличие культурных явлений:

а) свойственных только ему одному; б) отдельным социальным группам; в) присущих всем народам.

Задание 4.

В литературе писатели и ученые выделяют следующие виды любви: любовь-страсть, любовь-влечение, физическая любовь, любовь-тщеславие, братская любовь, материнская любовь, любовь к себе.

Ответьте на вопрос: О каких видах любви идет речь в следующих высказываниях, стихах и афоризмах? а) «Молодой человек никогда не будет любить свою невесту и жену, если он не любил своих родителей, товарищей, друзей. И чем шире область этой неполковой любви, тем благороднее будет и любовь половая» (А. С. Макаренко).

б) Пока свободою горим, Пока сердца для чести живы, Мой друг, Отчизне посвятим Души прекрасные порывы! (А. С. Пушкин)

в) «Человек не зверь и не ангел, он должен любить не животное и не платонически, а человечески» (В. Белинский).

г) «Любовь к самому себе – роман, делящий целую жизнь» (О. Уайлд).

д) «Где нет любви, там нет и правды. Лишь тот что-то значит, кто что-то любит. Не быть ничем и ничего не любить – одно и то же» (Л. Фейербах).

е) «В жизни женщины не может быть большего унижения, чем отдаться мужчине, недостойному такой любви; порядочная женщина никогда не простит этого ни себе, ни ему» (С. Цвейг).

ж) «Человек хочет быть любимым брутто, а не нетто» (Чеббель, немецкий драматург XIX в.).

Задание 5.

Как вы думаете, почему возникло различие между культурами Запада и Востока, Севера и Юга?

Проведите сравнительный анализ ценностей в системе «Восток – Запад – Россия». Как, по вашему мнению, сочетается разнообразие культур с культурным единством человечества?

Задание 6.

Проанализируйте, какие черты русской жизни и характера нашли свое отражение в языке иконы? Можно ли назвать портретом икону, изображающую Христа? Аргументируйте свой ответ.

Задание 7.

Почему «Сикстинская мадонна» Рафаэля не воспринимается в русском православии как икона?

Задание 8.

А. Шопенгауэру принадлежит изречение, что к великим произведениям живописи нужно относиться «как к Высочайшим особам. Было бы дерзостью, если бы мы сами первые с ними заговорили; вместо того нужно почтительно постоять перед ними и ждать, пока они удостоят нас с ними заговорить». Согласны ли вы с этим высказыванием?

Задание 9.

Попытайтесь выделить в ядре русской культуры доминанты, сформировавшиеся в каждом из следующих пяти периодов российской истории: 1) языческий, дохристианский; 2) христианский допетровский; 3) российско-имперский; 4) советский; 5) ново-российский. В качестве вспомогательного исходного тезиса выделим системообразующие культурные доминанты, характерные для этих эпох: миф, религия, политика, экономика, информация.

Задание 10.

Как вы понимаете слова А.П. Чехова: «Между «есть Бог» и «нет Бога» лежит целое громадное поле, которое проходит с большим трудом истинный мудрец. Русский же человек знает какую-нибудь одну из этих крайностей, середина же между ними ему неинтересна, и она обыкновенно не значит ничего или очень мало».

Задание 11.

Почему Крещение Руси – переломный момент в истории отечественной культуры и каково его значение для формирования российской культуры?

Задание 12.

Изучите историю отечественной культуры. Приведите примеры влияния политической ситуации на культуру России в истории и современности.

Задание 13.

Охарактеризуйте отношения народа и интеллигенции в России. Какова роль интеллигенции в современной социокультурной ситуации?

Задание 14.

Раскройте значение понятий «раскол», «катастрофизм» применительно к русской культуре.

Задание 15.

Прокомментируйте слова Н.А. Бердяева: «Россия XVIII и XIX столетий жила совсем не органической жизнью... Образование и культурные слои оказались чужды народу. Нигде, кажется, не было такой пропасти между верхним и нижним слоем, как в петровской, императорской России. И ни одна страна не жила одновременно в столь разных столетиях, от XIV до XIX века и даже до века грядущего, до XXI века».

Задание 16.

Прочитайте текст. *Ответьте на вопрос: О какой особенности художественного образа идет речь в этом тексте? Приведите примеры из других видов искусства, иллюстрирующих эту и другие особенности художественного образа.* «В живописи цветовая символика обогащает содержание художественного образа. На иконах неземное, божественное бытие озаряется ассистом – солнечно-золотистым цветом. Ассистом искрятся ризы Иисуса Христа и Богоматери, возносящейся к небу, крылья ангелов. Мерцающий ассист отнимает осязаемость у предметов, придает им магический, сверхъестественный облик. А у Рембрандта коричневый фон символизирует земной, плотский, человеческий, а не небесный, не божественный характер изображенной на картине сцены. В Шартрском соборе есть изображение младенца Иисуса на руках у Богоматери в коричневом одеянии. «Здесь этот цвет символизирует тот факт, что Иисус был рожден земной женщиной и подвержен скорбям человеческим».

Критерии и шкала оценки выполнения практических заданий

| Оценка | Критерии |
|----------------------------|---|
| Отлично | Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он самостоятельно и правильно выполнил задание, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя понятия профессиональной сферы. |
| Хорошо | Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он самостоятельно и в основном правильно выполнил задание, уверенно и аргументировано излагал свое решение, используя понятия профессиональной сферы. |
| Удовлетворительно | Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он в основном выполнил задание, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, не используя в понятия профессиональной сферы. |
| Неудовлетворительно | Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он не выполнил задание или допустил грубые ошибки |

3.3. Темы рефератов

Написание и защита рефератов предполагает то, что обучающийся знает: *основы мировой и отечественной культуры, ее современное состояние и историческое развитие, культурные особенности и разнообразие современного общества, религиозные основы мировой и отечественной культуры, христианское изобразительное искусство и архитектуру в контексте мировой художественной культуры, базовые принципы православного мировоззрения.*

1. Христианское изобразительное искусство и архитектура в контексте мировой художественной культуры
2. Православные мировоззренческие идеи и ценности, отраженные в изучаемых произведениях культуры
3. Идеальный и событийный контекст Церковной истории и богословской мысли, в том числе русской
4. Культура и традиции различных социальных групп, учитывая их историческое развитие и современное состояние
5. Культурное разнообразие общества в своей профессиональной деятельности
6. Основные формы и типы культуры.
7. Античность как тип культуры.
8. Общее и специфичное в культуре Древней Греции и Древнего Рима.

9. Становление христианской картины мира.
10. Характерные черты духовной культуры средневековой Европы.
11. Романское и готическое искусство: семантика, иконография.
12. Предпосылки зарождения и основные черты культуры Возрождения.
13. Национальная специфика искусства Возрождения
14. Культура Западной Европы Нового времени.
15. Барокко и классицизм в европейском искусстве XVII века: смена стилей как
16. отражение мировоззренческих трансформаций.
17. Культура европейского Просвещения.
18. Западноевропейское искусство XVIII в.
19. Характерные черты западноевропейского искусства XIX в.
20. Особенности развития мировой культуры на рубеже XIX-XX вв.
21. Основные тенденции в развитии культуры XX в.
22. Массовая и элитарная культура.
23. Модернизм и постмодернизм в культуре XX века.
24. Основные закономерности и тенденции развития мировой культуры в XXI в.
25. Зарождение отечественной культуры.
26. Русская культура X-XVII веков: система ценностных ориентаций.
27. Специфика русского Просвещения.
28. «Золотой век» русской культуры: идеи, тенденции, достижения.
29. Взаимодействие русской и европейской художественных школ в XIX - начале XX вв.
30. Советское искусство и идеология: проблемы взаимодействия.

Критерии и шкала оценки рефератов

| Оценка | Критерии |
|----------------------------|--|
| Отлично | Выставляется обучающемуся, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. |
| Хорошо | Выставляется обучающемуся, если основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. |
| Удовлетворительно | Выставляется обучающемуся, если имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод. |
| Неудовлетворительно | Выставляется обучающемуся, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. |

3.4. Темы для компьютерных презентаций

Тема 4. Культура Византии

Темы презентаций

1. Культура Византии и Православие
2. Культурная жизнь Византийской империи в иконоборческий период.
3. Роль Церкви в развитии культуры Византии.
4. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство Византии.
5. Развитие музыкальной культуры.
6. Византийская архитектура VIII–XII вв.
7. Особенности культурного развития Никейской империи, Трапезундской империи, Эпирского царства и Латинской империи.
8. Ренессансные явления в поздневизантийской культуре.
9. Церковь и богословие поздней Византии.
10. Византийская народноязычная литература XIII – первой половины XV в.
11. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство, музыкальная культура новыетенденции в архитектуре Византии эпохи Палеологов.
12. Влияние поздневизантийской культуры на страны Западной Европы, Востока и Россию.

Тема 6. Культура эпохи перехода от доиндустриального общества к индустриальному. (Культура итальянского Возрождения).

Темы презентаций

1. Литература Возрождения – отражение основных интенций эпохи.
2. Место и роль научного знания в культуре Возрождения.
3. Наука и искусство: философское осмысление общего и специфического.
4. Г. Галилей – ученый и философ.
5. Особенности ренессансной архитектуры.
6. Человек и мир в творчестве Боккаччо.
7. Сервантес – разочарование эпохи в идеалах гуманизма.
8. Деятели эпохи Возрождения (на выбор: Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль, Дюрер, Эль Греко, Босх, Брейгель и др.).
9. Изобразительное искусство итальянского и северного Возрождения: общее и специфическое.
10. Преемственность и историческая судьба утопических концепций Ренессанса.
11. Особенности религиозных воззрений культуры Возрождения.
12. Новации музыкальной культуры Возрождения.

Тема 10. Древнерусская культура IX–XII вв.

(Культурное наследие Древней Руси)

Темы презентаций

1. Дохристианский период в истории русской культуры.
2. Природно-мифологические основы русской культуры.
3. Культура Киевской Руси (IX – XII вв.).
4. Становление русского государства и русской культуры.
5. Фольклор, литература и музыка Древней Руси.
6. Живопись, скульптура и архитектура Древней Руси.
7. Культура Владимиро-Суздальской и Московской Руси (XIII – XVI вв.).
8. Литература, религия, философия Владимиро - Суздальской и Московской Руси.
9. Живопись, скульптура и архитектура Владимиро-Суздальской и Московской Руси.

Критерии и шкала оценки презентации

| Оценка | Критерии |
|----------------------------|--|
| Отлично | Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если выполнены все требования к подготовке презентации. Материал, используемый в презентации информативен, автор свободно в нем ориентируется |
| Хорошо | Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся если основные требования к презентации и его защите выполнены, Содержание работы соответствует теме исследования. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. Презентация отражает основные стороны работы, хорошего качества, но требует некоторых дополнений |
| Удовлетворительно | Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если в работе допущены существенные отклонения от темы. Имеются отдельные фактические неточности. Допущены нарушения в последовательности изложения. Беден словарь, встречается неправильное словоупотребление. Стил работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. Допущены нарушения в расположении информации, в перегрузке слайдов информацией. |
| Неудовлетворительно | Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если презентация полностью не соответствует требованиям и докладу, плохого качества, много текста, мало иллюстраций. |

3.5. Темы для подготовки к дискуссии

Тема 12. Культура России в эпоху Просвещения

Темы для дискуссии

1. Преобразования Петра I и судьба русской культуры.
2. Создание новой системы образования (школы, гимназии, университет, академия).
3. Пропаганда реформ и публицистика петровского времени.
4. Просвещение и книгоиздательство первой четверти XVIII века.
5. «Елизаветинское рококо». Творчество Ф.Б. Растрелли. Строительство Зимнего дворца.
6. Роль М.В. Ломоносова в формировании русской национальной культуры. Открытие в Москве первого Университета.
7. Новый этап сближения русской культуры с европейской в эпоху правления Екатерины II. «Екатерининский классицизм» в архитектуре.
8. Роль культуры периода Петербургской империи и вклад ее в сокровищницу мировой культуры.

Критерии и шкала оценки участия в дискуссии

| Оценка | Критерии |
|----------------|---|
| Отлично | Отлично выставляется, если обучающийся исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает избранную проблему, обобщает, сопоставляет различные точки зрения по рассматриваемой проблеме, аргументирует основные положения |

| | |
|----------------------------|---|
| | и выводы, использует научную литературу |
| Хорошо | Хорошо выставляется, если обучающийся грамотно и по существу излагает избранную проблему, аргументирует основные положения и выводы, но при этом опирается на основную учебную литературу. |
| Удовлетворительно | Удовлетворительно выставляется обучающемуся, если он в своем выступлении допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, не может аргументировать основные положения и выводы |
| Неудовлетворительно | Неудовлетворительно выставляется обучающемуся, который предварительно заявил о своем участии дискуссии, но выступление не подготовил |

3.6. Перечень контрольных вопросов для подготовки к устному опросу

1. Дайте характеристику христианскому изобразительному искусству и архитектуре в контексте мировой художественной культуры
2. Каковы православные мировоззренческие идеи и ценности, отраженные в изучаемых произведениях культуры
3. Дайте характеристику идейному и событийному контексту Церковной истории и богословской мысли, в том числе русской
4. Охарактеризуйте культуру и традиции различных социальных групп, учитывая их историческое развитие и современное состояние
5. Что собой представляет культурное разнообразие общества в своей профессиональной деятельности
6. Дайте характеристику первобытной эпохе человечества: палеолиту, мезолиту, неолиту
7. Каковы спектр и глубина влияния Античной культуры на менталитет представителей европейской цивилизации?
8. В чем проявлялся демократизм греческой религии?
9. Какова роль христианства в культурном формировании народов Европы?
10. Каковы ценностные ориентации средневекового человека? Чем они определялись?
11. Каковы основные черты художественной культуры Средневековья?
12. Каковы особенности культуры эпохи Возрождения?
13. Каков масштаб влияния «гуманизма» эпохи Возрождения на духовную жизнь европейского общества?
14. В чем особенность новоевропейской культурной парадигмы?
15. Каковы основные направления художественной культуры Нового времени?
16. Какое направление развития культуры отличает век Просвещения?
17. Противопоставление каких культурных тенденций характеризует XIX в.?
18. Какие позитивные и негативные последствия свойственны плюрализму и толерантности в культуре XX в.?
19. Какие возможности выразительности художественного языка и сфер проявления привнесены в искусство в эпоху Постмодерна?
20. В чем заключается особенность современной культурной ситуации?
21. Истоки отечественной культуры. Культура древних славян.
22. Древнерусская культура IX–XII вв.
23. Русская культура: от Средневековья к Новому времени (XII–XVII вв.).
24. Культура России в эпоху Просвещения.

25. Золотой век русской культуры.
26. Русская культура начала XX века.
27. Культура советского периода.
28. Проблемы мировой и отечественной культуры на современном этапе.

Критерии и шкала оценки при устном опросе

| Оценка | Критерии |
|----------------------------|---|
| Отлично | <i>Отлично</i> ставится, если обучающийся демонстрирует глубокое, полное раскрытие вопроса. Выдвигаемые им положения аргументированы и иллюстрированы примерами. В освещении содержания вопроса используется аналитический подход, обосновывается своя точка зрения; делаются содержательные выводы. Материал изложен в определенной логической последовательности, литературным языком, с использованием современных научных терминов; ответ самостоятельный. |
| Хорошо | <i>Хорошо</i> ставится, если обучающийся демонстрирует достаточно полный и правильный ответ; выдвигаемые теоретические положения подтверждены примерами; в ответе представлены различные подходы к рассматриваемой проблеме, но их обоснование не аргументировано, отсутствует собственная точка зрения; сделаны краткие выводы; материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены две-три несущественные ошибки (или оговорки), исправленные по требованию преподавателя. |
| Удовлетворительно | При <i>удовлетворительном</i> ответе обучающийся допускает одну существенную ошибку; ответ недостаточно логически выстроен; базовые понятия употреблены правильно, но обнаруживается недостаток раскрытия теории; выдвигаемые положения недостаточно аргументированы и не подтверждены примерами; ответ носит преимущественно описательный, а не концептуальный характер; научная терминология используется недостаточно. |
| Неудовлетворительно | При <i>неудовлетворительном</i> ответе обучающийся допускает ряд существенных ошибок, которые он не может исправить при наводящих вопросах преподавателя; не может дать научное обоснование проблемы; выводы отсутствуют или носят поверхностный характер; преобладает бытовая лексика; наблюдаются значительные неточности в использовании научной терминологии. |

3.7. Перечень контрольных вопросов для устного опроса на зачете ОФО – 6 семестр, ЗФО – 4 курс

При ответах на вопросы учитывается, что обучающийся: способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии, умеет выявлять религиозную составляющую культуры и традиций различных социальных групп, учитывая их историческое развитие и современное состояние, умеет учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности, способен использовать знания смежных наук при решении теологических задач, умеет выявлять идейный и событийный контекст Церковной истории и богословской мысли, в том числе русской,

способен использовать теологические знания для решения задач в области культуры Православия, обладает углубленными знаниями христианского изобразительного искусства и архитектуры в контексте мировой художественной культуры, умеет соотносить в православном мировоззрении идеи и ценности, отраженные в изучаемых произведениях культуры.

1. Дайте характеристику христианскому изобразительному искусству и архитектуре в контексте мировой художественной культуры
2. Каковы православные мировоззренческие идеи и ценности, отраженные в изучаемых произведениях культуры
3. Дайте характеристику идейному и событийному контексту Церковной истории и богословской мысли, в том числе русской
4. Охарактеризуйте культуру и традиции различных социальных групп, учитывая их историческое развитие и современное состояние
5. Что собой представляет культурное разнообразие общества в своей профессиональной деятельности
6. Хронология основных этапов истории мировой культуры.
7. Основные компоненты духовной культуры первобытного общества.
8. Ритуал и его связь с мифологическим восприятием мира.
9. Первобытные верования: анимизм, фетишизм, тотемизм. Магия и ее разновидности.
10. Генезис античной цивилизации.
11. Эллада и Рим как модели античной цивилизации.
12. Античная религия и религиозная практика.
13. Хронологические рамки развития культуры Византии.
14. Отличительные особенности исторического развития Византии и их влияние на культуру (феномен византизма).
15. Античная культура и христианство.
16. Монастыри - центры раннесредневековой культуры.
17. Ментальная модель раннего средневековья.
18. Понятие «Возрождения»: содержание, хронологические и географические рамки. Отношение к античности.
19. Этапы развития культуры Возрождения. Гуманизм как ведущий принцип культуры.
20. Художественная культура (виды, идеи, памятники).
21. Становление новоевропейских философских систем.
22. Переворот в области естественных наук. Культура эпохи Просвещения.
23. Истоки модернизма конца XIX – начала XX вв.
24. Общекультурный смысл научных открытий.
25. Массовая и элитарная культура.
26. Рост просвещения и развитие массового образования.
27. Глобализация культуры и переосмысление многовекового культурного опыта.
28. Толерантность, диалог, взаимная информация, открытость, ориентация на многообразие духовной жизни как тенденция культуры.
29. Общечеловеческие и национальные культурные ценности.
30. Эволюция массовой культуры.

Критерии и шкала оценки зачёта

| Оценка | Критерии |
|------------|--|
| Зачтено | Оценка «зачтено» ставится, если обучающийся получил оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и/или «зачтено» за 80% и более семинаров и практических работ. |
| Не зачтено | Оценка «не зачтено» ставится, если обучающийся получил оценки «неудовлетворительно» и/или «зачтено» за менее чем 80% семинаров и практических работ. |

3.8.Перечень контрольных вопросов для устного опроса на экзамене ОФО – 7 семестр, ЗФО – 4 курс

При ответах на вопросы учитывается, что обучающийся: способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии, умеет выявлять религиозную составляющую культуры и традиций различных социальных групп, учитывая их историческое развитие и современное состояние, умеет учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности, способен использовать знания смежных наук при решении теологических задач, умеет выявлять идейный и событийный контекст Церковной истории и богословской мысли, в том числе русской, способен использовать теологические знания для решения задач в области культуры Православия, обладает углубленными знаниями христианского изобразительного искусства и архитектуры в контексте мировой художественной культуры, умеет соотносить в православном мировоззрении идеи и ценности, отраженные в изучаемых произведениях культуры.

1. Дайте характеристику христианскому изобразительному искусству и архитектуре в контексте мировой художественной культуры
2. Каковы православные мировоззренческие идеи и ценности, отраженные в изучаемых произведениях культуры
3. Дайте характеристику идейному и событийному контексту Церковной истории и богословской мысли, в том числе русской
4. Охарактеризуйте культуру и традиции различных социальных групп, учитывая их историческое развитие и современное состояние
5. Что собой представляет культурное разнообразие общества в своей профессиональной деятельности
6. Определение, структура и основные функции культуры.
7. Историческая типология и исторические формы культуры.
8. Хронология основных этапов истории мировой культуры.
9. Первобытная культура как феномен истории человечества.
10. Основные компоненты духовной культуры первобытного общества. Ритуал и его связь с мифологическим восприятием мира.
11. Первобытное искусство и духовный мир современного человека.
12. Основные черты культуры Китая.
13. Художественные открытия античности (искусство, литература, поэзия, театр).
14. Отличительные особенности исторического развития Византии и их влияние на культуру (феномен византизма).
15. Города и их роль в становлении культуры.

16. Культурное влияние Византии на зарубежные страны.
17. Средневековые субкультуры: рыцарская культура, городская (бюргерская) культура, народная (крестьянская) культура, культура церкви.
18. Влияние развивающегося мусульманского мира на культуру европейского средневековья.
19. Гуманизм как ведущий принцип культуры Возрождения.
20. Новоевропейская культура XVII столетия. Абсолютизм и его влияние на развитие культуры.
21. Становление новоевропейских философских систем.
22. Культура эпохи Просвещения.
23. Формирование индустриальных обществ и культурно цивилизационные изменения.
24. Романтизм и позитивизм как две модели культуры XIX в.
25. Истоки модернизма конца XIX – начала XX вв.
26. Техницизм и гуманизм в культуре модернизма.
27. Массовая и элитарная культура.
28. Язычество как основа ранней (VI-IX вв.) русской культуры.
29. Принятие христианства - переломный момент в истории русской культуры.
30. Культурное развитие Руси после принятия христианства.
31. Монашество на Руси, его роль в культурном развитии государства.
32. Особенности русской культуры XVI века.
33. Нарядность архитектуры XVII века. Отхождение от византийских канонов в церковном строительстве.
34. Преобразования Петра I и судьба русской культуры.
35. Создание новой системы образования (школы, гимназии, университет, академия).
36. Роль М.В. Ломоносова в формировании русской национальной культуры. Открытие в Москве первого Университета.
37. Новый этап сближения русской культуры с европейской в эпоху правления Екатерины II. Роль культуры периода Петербургской империи и вклад ее в сокровищницу мировой культуры.
38. XIX век- «золотой век» русской культуры.
39. Споры «славянофилов» и «западников» и рождение «русско-византийского» архитектурного стиля.
40. Роль Н. Карамзина и А.С. Пушкина в формировании русского национального сознания, русской культуры в целом.
41. Религиозные и революционно-демократические тенденции в русской культуре.
42. Особенности русской культуры конца XIX-начала XX веков.
43. Русский символизм (Н. Рерих, М. Врубель, А.Блок). Русский авангард.
44. Культура «серебряного века».
45. Советский период развития культуры как сложное и противоречивое явление.
46. Классовый подход в отборе и оценке художественных средств в творчестве деятелей культуры.
47. Тоталитаризм и культура.
48. Культура в годы Великой Отечественной войны.
49. Политическая и культурная «оттепель» 60-70-х годов XX века в России.
50. Особенности социокультурной ситуации начала XXI века. Коммерциализация культуры.
51. Массовая культура и развитие молодежных субкультур.
52. Внедрение в культуру новых информационных технологий.

53. Индустрия культуры.
54. Общий кризис мировой культуры и судьба национальных культур. Проблемы выживания человека и человечества.
55. Культурологические концепции будущего человечества.

Критерии и шкала оценки промежуточной аттестации – экзамена

Оценки на экзамене выставляются в четырехбалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»)

Отлично выставляется обучающемуся, если:

- полно раскрыто содержание материала;
- материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности;
- продемонстрировано системное и глубокое знание программного материала;
- точно используется терминология;
- показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации;
- продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков;
- ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов;
- продемонстрирована способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач;
- продемонстрировано знание современной учебной и научной литературы;
- допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию.

Хорошо выставляется обучающемуся, если:

- вопросы излагаются систематизировано и последовательно;
- продемонстрировано умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер;
- продемонстрировано усвоение основной литературы;
- в изложении допущены небольшие пробелы, не искажившие содержание ответа;
- допущены один – два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию преподавателя;
- допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию преподавателя.

Удовлетворительно выставляется обучающемуся, если:

- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала;
- усвоены основные категории по рассматриваемому и дополнительным вопросам;
- имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов;
- при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, студент не может применить теорию в новой ситуации;
- продемонстрировано усвоение основной литературы.

Неудовлетворительно выставляется обучающемуся, если:

- не раскрыто основное содержание учебного материала;
- обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;
- допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов

- отказ от ответа или отсутствие ответа.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС по направлению подготовки 48.03.01 ТЕОЛОГИЯ.