

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ледович Татьяна Сергеевна
Должность: ректор
Дата подписания: 20.01.2026 15:29:11
Уникальный программный ключ:
5bc4499c8c52d1513eb28ea155cceb32285775eeb



**ИНСТИТУТ ДРУЖБЫ
НАРОДОВ КAVKAZA**

1996

ИНСТИТУТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ КAVKAZA
частное образовательное учреждение
высшего образования

355008 г. Ставрополь, пр-т. Карла Маркса, 7

+7 (8652) 28-25-00

+7 (8652) 28-03-46

idnk@mail.ru | www.idnk.ru

УТВЕРЖДАЮ

Председатель приемной комиссии

Ректор _____ Т.С. Ледович

«__» _____ 2026

ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ ПРЕДМЕТУ
Русская литература

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа соответствует содержанию курса «Литература» для среднего (полного) общего образования. Вступительное испытание по предмету «Литература» проводится в форме собеседования по основным вопросам курса.

Требования к уровню подготовки абитуриента

Отвечая на устном собеседовании по литературе, абитуриент должен **Знать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных в рамках школьной программы литературных произведений;
- основные факты жизни творчества писателей-классиков русской литературы;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений XVIII, XIX и XX веков;
- основные теоретико-литературные понятия.

Уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- показывать свое отношение к прочитанному произведению.

Владеть следующими теоретико-литературными понятиями:

- литературные направления (сентиментализм, классицизм, романтизм, реализм, модернизм);
- роды художественной литературы (эпос, лирика, драма), их специфика и основные жанры;
- средства художественной выразительности (эпитет, сравнения, олицетворение, метафора, метонимия, гиперболы, аллегория, ирония, сатира, гротеск, антитеза, анафора, эпифора);
- стихотворные размеры (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест).

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

Фольклор как коллективное творчество народа. Специфические черты фольклора.

Жанровый состав. Литература и фольклор. Отличие фольклора от литературы.

Древнерусская литература. Периодизация. Тематическое и жанровое своеобразие. Возникновение и развитие летописания в Древней Руси. «Слово о полку Игореве»: проблематика, поэтика, значение.

Г.Р.Державин.

Поэзия Г.Р.Державина: традиции и новаторство («Властителям судиям»,

«Ключ», «Фелица», «Русские девушки», «Снигирь», «Соловей», «Памятник», «Бог», «Лебедь», «На смерть князя Мещерского», «Водопад», «Признание», «Река времен...»).

Д.И. Фонвизин.

Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»: особенности метода и стиля, система персонажей.

А.С. Грибоедов.

Очерк жизни и творчества писателя. Комедия «Горе от ума». Проблематика и система образов в пьесе. Развитие сюжета, его основные этапы. Конфликты комедии. Чацкий и декабристы. Фамусовское общество. Образ Софьи. Особенности языка комедии, смысл названия.

А.С. Пушкин.

Очерк жизни и творчества А.С. Пушкина. Лирика: основные темы и мотивы лирики (философская лирика, стихи о назначении поэта и поэзии, гражданская лирика, лирика любви и дружбы, картины родной природы и др.): «К морю», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «К Чаадаеву», «Вольность», «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд», «Песнь о вещем Олеге», «Няне», «19 октября» (Роняет лес багряный свой убор...), «Анчар», «Арион», «Пророк», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный», «Я вас любил», «Я помню чудное мгновенье...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...» «Подражания Корану» «Поэт», «Поэту», «Элегия», «...Вновь я посетил...» и др. (по выбору абитуриента).

«Евгений Онегин» как реалистический роман: герои, сюжет и композиция, своеобразие жанра, образ автора в романе, лирические отступления и их тематика, язык и стиль, онегинская строфа. Изображение дворянства в романе. Онегин – тип лишнего человека. Онегин и Ленский. Образ Татьяны. Роман «Евгений Онегин» – «энциклопедия русской жизни».

Роман «Капитанская дочка». Гринев: жизненный путь героя, формирование характера. Маша Миронова: нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина.

Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина («Медный всадник», «Полтава», «Борис Годунов»); эволюция исторической темы в творчестве А.С. Пушкина; пробуждение в читателе «чувств добрых» – нравственная позиция писателя («Повести Белкина»: анализ одной повести по выбору абитуриента).

М.Ю. Лермонтов.

Очерк жизни и творчества. Основные темы и мотивы лирики: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-пол таинственной, холодной полумаски...», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Три пальмы», «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Смерть поэта», «Поэт», «пророк», «Бородино», «Дума», «Родина», «Валерик», «Как часто пестрою толпою окружен», «Парус», «Выхожу один я на дорогу...», «Пророк», «На севере», «Я не унижусь пред тобою», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), и др. (по выбору абитуриента).

Поэма «Мцыри»: тема, сюжет, идейный смысл. Поэтизация свободолюбия, героизма в образе Мцыри, романтическая противоречивость героя.

Поэма «Песня про... купца Каашикова». Художественное своеобразие поэмы.

«Герой нашего времени» – нравственно-психологический роман о трагедии незаурядной личности. Смысл названия романа. Роль композиции произведения в раскрытии характера Печорина и идейного содержания романа (нарушение хронологической последовательности сюжета, смена рассказчиков).

Н.В. Гоголь.

Повесть «Шинель», ее определяющее место в цикле «Петербургских повестей». Образ Башмачкина, способы обрисовки героя. Композиция повести. Башмачкин и Значительное лицо. Защита человеческого достоинства, призыв к гуманизму и

человечности.

«Ревизор». Тематика. Идеиный смысл. Сатирический и гиперболический характер изображения персонажей комедии. Композиция пьесы. Язык комедии. Смысл образа настоящего ревизора как выражение нравственных и религиозных устремлений Н.В.Гоголя. Авторское истолкование комедии. Отношение современников к «Ревизору». Значение комедии для русской драматургии и русского театра.

Поэма «Мертвые души». Смысл названия. Социальная и нравственная проблематика поэмы. Эпическое и лирическое в «Мертвых душах», их взаимоотношение. Обобщающие образы помещиков. Образ Чичикова. Народ и Родина в поэме.

А.Н. Гончаров.

«Обломов». Проблема русского национального характера и роль романа «Обломов» в художественном ее разрешении. Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни.

А.Н. Островский.

«Гроза». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. Группировка персонажей. Своеобразие сюжетного построения. Конфликт Катерины с «темным царством». Катерина и Кабанова как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль внесюжетных персонажей (Кулигина, Феклуши и др.). Н.А. Добролюбов о Катерине.

И.С. Тургенев.

«Отцы и дети». Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Трагический характер конфликта в романе. Базаров и Аркадий. Споры Базарова с Павлом Петровичем. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Смысл названия романа.

Н.С. Лесков.

«Очарованный странник». Изображение русского национального характера. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

Ф.И. Тютчев.

Основные темы и идеи лирики. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта. Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...» «Silentium!», «К.Б.» («Я встретил вас –и все былое...», «Природа-сфинкс. И тем она верней...», «О, как убийственно мы любим...», «Умом Россию не понять», «Весенние воды», «Не то, что мните вы, природа...», «Есть в осени первоначальной ...», «Нам не дано предугадать...» и другие).

А.А. Фет.

Основные темы и идеи лирики. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника. «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Учись у них – у дуба, у березы», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Вечер», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» и другие).

Н.А. Некрасов.

Лирика: основные темы и мотивы лирики (гражданская лирика, тема Родины, изображение жизни народа, образы революционеров-демократов, стихи о поэте и назначении поэзии, пейзажная лирика и др.). Стихотворения: «В дороге», «Тройка», «Железная дорога», «На Волге», «Родина», «Элегия», «Поэт и гражданин», «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бетолковые люди...», «О Муза! я удвери гроба...» и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорные истоки. Мотив правдоискательства. Реалистическая типология крестьянских характеров в поэме. Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание. Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Смысл названия.

М.Е.Салтыков-Щедрин.

Сатирический роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как вершина его творчества. Основная проблематика романа.

Сказки: «Повесть о том как мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь».

Л.Н.Толстой.

«Война и мир» как роман-эпопея. Элементы семейно-бытовой хроники, социально-психологического и исторического в романе «Война и мир». «Мысль народная» – единство всего народа, от низших до высших слоев общества. Народ и личность как одна из главных проблем романа. Изображение судеб отдельных людей в тесной связи с крупнейшими историческими событиями. Богатая внутренняя жизнь главных героев романа, поиски ими смысла жизни. «Мысль семейная» в романе: семья Болконских и Ростовых и семья-имитация (Берги, Друбецкие, Курагины и др.). Противопоставление образов Кутузова и Наполеона.

Ф.М.Достоевский.

«Преступление и наказание» как социально-философский роман-трагедия. Смысл названия романа. Драматизм и динамизм сюжета. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Преступление Раскольникова и его теория. Идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Родион Раскольников и Сонечка Мармеладова. Мир «униженных и оскорбленных» в романе. Образ Петербурга. Проблематика романа. Полифоническое и монологическое начала в структуре романа. Самоанализ героя и роль внутреннего монолога как важнейшего средства раскрытия характера Раскольникова.

А.П. Чехов – враг пошлости, фальши, бездуховности. Тема гибели человеческой души под влиянием пошлого мира. Мечта о красоте человеческих чувств и отношений, о творческом труде как основе честной и чистой жизни. Лаконизм повествования, искусство детали, роль пейзажа, отсутствие морализаторства, ориентация на читателя-единомышленника.

Рассказы: «Ионыч», «Человек в футляре», «Хамелеон», «Смерть чиновника», «Дама с собачкой», «Студент» (анализ одного по выбору абитуриента).

Пьеса «Вишневый сад». Тема уходящего мира в пьесе. Прошлое России и судьбы помещного дворянства в художественном осмыслении А.П.Чехова. Тема современных хозяев России. Своеобразие драматического конфликта в пьесе. Сложность и многозначность отношений между героями пьесы «Вишневый сад». Разлад их желаний и стремлений, с одной стороны, и реальностей жизни – с другой, как основа драматического конфликта. Символика названия.

И.А. Бунин.

Светлые и темные стороны деревенской жизни. Мотивы очищающего влияния родной природы. Обличение фальши современной цивилизации, бессмысленной погони за богатством и наслаждениями. Трагичность любви в произведениях И.А. Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»

А.А.Блок.

Основные темы лирики. Стихотворения: «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Незнакомка», «О весна, без конца и без краю...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «На поле Куликовом» («Река раскинулась»), «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Осенняя воля».

Поэма «Двенадцать». Первая попытка художественного осмысления событий Октябрьской революции. Сюжет поэмы и ее герои. Своеобразие композиции. Образ России в поэме. Образ Иисуса Христа. Связь поэмы с символизмом. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов произведения.

А.М. Горький.

Романтизм ранних произведений А.М. Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблема гордости и свободы на примере произведения А.М. Горького «Старуха Изергиль».

Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе.

С.А.Есенин.

Основные темы лирики С.А. Есенина: «Берёза», «Мы теперь уходим понемногу...», «Не бродить, не мять в кустах багряных», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Гой ты, Русь, моя родная», «Русь Советская»,

«Не жалею, не зову, не плачу...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесные дороги», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др. Тема родины в поэзии С.А. Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина.

В.В. Маяковский.

Программные принципы и установки русских футуристов как основа поэтической и поведенческой эстетики В.В. Маяковского. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Нате!», «Скрипка и немножко нервно», «Прозаседавшиеся», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Юбилейное», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Лиличка!», «Облако в штанах. Мотивы трагического одиночества и мечта о «вселенской любви» в ранней лирике. Взгляд на поэзию как на вдохновенный труд во имя будущего. Поэтического новаторство В.В. Маяковского.

М.А.Булгаков.

Роман «Белая гвардия». Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Система образов. Трагическая любовь героев в конфликте с окружающей пошлостью.

А.Т. Твардовский.

Тема войны и образ советского солдата в творчестве поэта. Исповедальный характер лирики А.Т. Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества

поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Стихотворения: «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» Поэма «Василий Теркин»(главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Смерть и воин».

М.А.Шолохов.

Роман-эпопея «Тихий Дон». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казацкого Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства.

«Судьба человека» – смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования.

А.А.Ахматова.

Основные вехи творческой биографии писателя. Основные темы и мотивы лирики: тема любви; поэтическая интерпретация исторических событий революции, гражданской войны, ВОВ. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...»,

«Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество». (стихи по выбору абитуриента).

Монументальность, трагическая мощь поэмы «Реквием». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы. Смысл названия, жанр и композиция произведения.

О.Э.Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессоница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».

Б.Л.Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет» «Зимняя ночь», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Про эти стихи», «Любить иных-тяжелый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль».

Роман «Доктор Живаго».

М.И.Цветаева.

Основные темы и мотивы лирики: любовь, верность высоким идеалам, Родина, творчество, прославление человека-труженика, трагичность поэтического мира. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов-как семь колоколов!...» (из цикла «Стихи о Москве»).

А.П.Платонов.

Рассказ «Юшка».

А.И.Солженицын.

Судьба человека в годы советской власти на примере произведений «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».

Проза второй половины XXв.

Ф.Абрамов, Ч.Айтматов, В. Астафьев, В.Белов, А.Битов, В. Быков, В. Гроссман, С.Довлатов, В. Кондратьев, В. Некрасов, Е.И.Носов, В. Распутин, В.Тендряков, Ю.Трифонов, В.Шукшин.

Поэзия второй половины XXв.

Б.Ахмадулина, И.Бродский, А.Вознесенский, Е.Евтушенко, Н.Заболоцкий. Ю.Кузнецов, Л.Мартынов, Б. Окуджава, Н. Рубцов, Д.Самойлов, Б.Слуцкий, В.Соколов, В.Солоухин, А.Тарковский.

Драматургия второй половины XXв.

А.Арбузов, А.Вампилов, А.Володин, В.Розов, М.Рощин.

Критерии оценок вступительного испытания (100-балльная система оценивания)

ШКАЛА ОЦЕНКИ (образец)

«5»— от 80 до 100баллов

«4»— от 55 до 79баллов

«3»— от 32 до 54баллов

«2»— менее32 баллов

Оценка «отлично» (от 80 до 100 баллов) предполагает:

- абитуриент обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе; формулирует свою позицию с учетом позиции автора, выдвигая необходимые тезисы, приводя развивающие их доводы и аргументы; демонстрирует знание проблематики произведения и умение обосновывать суждения; фактические ошибки отсутствуют;
- абитуриент обнаруживает высокий уровень владения теоретико-литературными знаниями, уместно применяя соответствующие литературоведческие термины при анализе литературного материала;
- текст рассматриваемого произведения привлекается обоснованно и достаточно разносторонне (цитаты с комментариями к ним, краткий пересказ, обращение к микротемам текста и их интерпретация, разного рода ссылки на изображённое в произведении и т.п.);
- части высказывания логически связаны, мысль развивается от части к части, нет нарушений последовательности внутри смысловых частей высказывания и необоснованных повторов.

Оценка «хорошо» (от 55 до 79 баллов) предполагает:

- абитуриент обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, и предлагает объяснение её смысла, но ограничивается общими тезисами, связанными с проблематикой произведения, не подкрепляет суждения необходимыми доводами, и / или допускает 1-2 фактические ошибки;
- абитуриент обнаруживает достаточный уровень владения теоретико-литературными знаниями, но допускает отдельные неточности в употреблении терминов при анализе литературного материала;
- текст привлекается, но не всегда целесообразно и обоснованно, и / или имеются отдельные случаи привлечения текста вне прямой связи с выдвинутым тезисом;
- части высказывания логически связаны между собой, мысль развивается от части к части, но есть повторы и нарушения последовательности внутрисмысловых частей высказывания.

Оценка «удовлетворительно» (от 32 до 54 баллов) предполагает:

- абитуриент обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, но объясняет её смысл поверхностно или крайне упрощённо и / и допускает 3-4 фактических ошибки;
- абитуриент не обнаруживает достаточного уровня владения теоретико-литературными знаниями, допускает ошибки в употреблении терминов при анализе литературного материала;
- текст привлекается только как пересказ изображённого без необходимого комментария;
- части высказывания логически связаны между собой, но мысль повторяется и не развивается, есть отступления от основной проблемы, предложенной в вопросе.

Оценка «неудовлетворительно» (менее 32 баллов) предполагает:

- абитуриент не обнаруживает понимания проблемы, предложенной в вопросе, и / или даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей;
- абитуриент не владеет теоретико-литературными знаниями, не использует литературоведческие термины при анализе литературного материала;
- текст не привлекается, суждения текстом не обосновываются;
- грубые нарушения последовательности, нет связи между частями и внутри частей, есть повторения, отсутствует общая логика высказывания;
- количество допущенных речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла высказывания.

Рекомендуемая литература для подготовки к вступительному испытанию

Агеносов В.В. Справочник школьника. Литература / В.В. Агеносов, Т.Г. Кучина, А.В. Леденев, И.В. Леденева; под ред. В.В. Агеносова. – М.: Дрофа, 2009. – 382 с.

Агеносов В.В. Русская литература XX века: 11 класс, учебник для общеобразовательных учеб. заведений. / В.В. Агеносов, Э.Л. Безносков, Б.С. Бугров, Н.С. Выгон, М.И. Громова; под ред. В.В. Агеносова. – Ч. 1-2. – М.: Дрофа, 2009. – 527 с.

Альбеткова Р.И. Русская словесность. 9 класс. От словак словесности: учебник для общеобразовательных учреждений / Р.И. Альбеткова. – М.: Дрофа, 2009. – 301 с.

Архангельский А.Н. Русская литература XIX века: 10 класс, книга для общеобразовательных учреждений / А.Н. Архангельский, Д.П. Бак, М.А. Кучерская, К.А. Степанян. – М.: Дрофа, 2009. – 382 с.

Горшков А.И. Русская словесность. От слова к словесности: учебник для общеобразовательных учреждений, 10-11 класс / А.И. Горшков. – 5 издание, стереотипное. – М.: Дрофа, 2008. – 462 с.

Горшков А.И. Русская словесность. От слова к словесности: сборник задач и упражнений, 10-11 класс / А.И. Горшков. – 2 издание, стереотипное. – М.: Дрофа, 2008. – 366 с.

Костюхин Е.А. Лекции по русскому фольклору. – М.: Дрофа, 2004. Крутецкая В.А. Литература в таблицах и схемах. 10 класс. – СПб., 2008.

Курдюмова Т.Ф. Литература: 10 класс, учебник для общеобразовательных учреждений / Т.Ф. Курдюмова, С.А. Леонов, О.Б. Марьина, Н.А. Демидова, Е.Н. Колокольцев; под редакцией Т.Ф. Курдюмовой. – М.: Дрофа, 2007. – 446 с.

Кутузов А.Г. В мире литературы: 10 класс, учебник для школ гуманитарного профиля / А.Г. Кутузов, А.И. Киселёв, Е.С. Романичева, И.И. Мурзак, А.Л. Ястребов; под ред. А.Г. Кутузова. – М.: Дрофа, 2008. – 461 с.

Кутузов, А.Г. В мире литературы: 11 класс, учебник для общеобразовательных учреждений гуманитарного профиля / А.Г. Кутузов, А.И. Киселёв, Е.С. Романичева, И.И. Мурзак, А.Л. Ястребов; под ред. А.Г. Кутузова. – М.: Дрофа, 2008. – 464 с.: илл.

Лебедев Ю.В. Литература. 10 кл. Учебник для общеобразовательных учебных заведений. Базовый и профильный уровни. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2006.

Дополнительная

Альбеткова Р.И. Русская словесность: от слова к словесности: учеб. пособие для классов гуманитарного профиля общеобразовательных учреждений / Р.И. Альбеткова. – М.: Дрофа, 2008. – 365, [3] с.: илл. 8 л. цв. вкл. – (элективные курсы).

Марченко А.М. Анализ стихотворения на уроке: кн. для учителя / А.М. Марченко. – М.: Просвещение, 2007. – 224 с.

Лысской Ю.И. Русская литература XIX века: 10 класс, учебник-практикум для общеобразовательных учреждений. / Г.И. Беленький, Э.А. Красновский, С.А. Леонов, Ю.И. Лысской, И.А. Подругина, О.М. Хренова; под ред. Ю.И. Лысского. – М.: Мнемозина,

2008. - 375 с.

Лыссой Ю.И. Русская литература XX века: 11 класс, учебник-практикум для общеобразовательных учреждений. / Г.И. Беленький, Л.Б. Воронин, Э.А. Красновский, А.С. Карпов, Ю.И. Лыссой; под ред. Ю.И. Лысского. – М.: Мнемозина, 2008. - 542 с.

Хуторской А.В. Методика личностно-ориентированного обучения. Как обучать всех по-разному?: пособие для учителя / А.В. Хуторской. – М.: Владос-Пресс, 2005. – 383 с. - (Педагогическая мастерская)

Чертов В.Ф. Слово-образ-смысл: филологический анализ литературного произведения. 10-11 классы: учебное пособие / В.Ф. Чертов, Е.М. Виноградова, Е.А. Яблоков, А.М. Антипова под ред. В.Ф. Чертова. – М.: Дрофа, 2006. – 444, [4] с. - (элективные курсы).

Словари

Ладыгин М.Б. Школьный словарь литературных терминов и понятий 5-9 кл.: / А.Б. Есин, М.Б. Ладыгин, Т.Г. Тренина; под ред. М.Б. Ладыгина. – М.: Дрофа, 1995. - 64 с.

Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь:/ М.И. Мещерякова. – М.: Айрис-пресс, 2002. - 220 с.

Копалинский В. Словарь символов: перевод с польского В. Зорина /В. Копалинский, В.Н. Зорин. – Калининград: Янтарный сказ, 2002. - 265 с.

Квятковский А.П. Школьный поэтический словарь:/А.П. Квятковский.-второе издание, стереотипное. – М.: Дрофа, 2000. - 459 с.

Новиков В.И. Энциклопедический словарь для юношества. Литературоведение от «А» до «Я» / В.И. Новиков, Е.А. Шиловский. – М.: Современная педагогика, Педагогика-пресс, 2001. - 526 с.

Словарь литературных персонажей в 8 т. /Составитель и редактор Мещеряков В.П. – М.: Московский лицей, 1997.

Щукина А.Н. Лингводидактический энциклопедический словарь: более 2000 единиц / А. Н. Щукин – М.: Астрель: Аст: Хранитель, 2007. - 746, [6] с.; [150] фот.

Краткий словарь литературно-теоретических понятий

Антитеза - резко выраженное противопоставление понятий или явлений. Герой - персонаж, действующее лицо художественного произведения.

Гипербола - преувеличение. Художественный прием, основанный на преувеличении тех или иных свойств изображаемого предмета или явления.

Драма - жанр, в котором изображается личность в ее драматических отношениях с обществом. Основные признаки драмы - действие через диалоги и полилоги, сопровождаемое краткими авторскими ремарками.

Идея-мысль, лежащая в основе произведения; цель автора.

Композиция - построение произведения, обусловленное его содержанием и жанром.

Конфликт - столкновение, борьба, на которых построено развитие сюжета в художественном произведении.

Лирика - род литературы, в котором предметом изображения является духовная жизнь человека, мир его идей и чувств.

Лирический герой – образ поэта, лирическое «я».

Литературный тип - художественный образ определенного индивидуума, в котором воплощены черты, характерные для той или иной общественной, социальной группы, класса, народа, человечества.

Метафора - образное словесное выражение, основанное на перенесении свойств одного предмета или явления на другой по принципу их сходства в каком-либо отношении или по контрасту.

Повесть - средний жанр эпического рода, по объему меньше романа, но больше рассказа.

Проблема-вопрос, требующий решения.

Рассказ - малая эпическая форма, произведение, повествующее чаще об одном событии.

Реализм - художественный метод в литературе и искусстве, предполагающий изображение жизни в образах, соответствующих сути 35 явлений самой жизни. Основопологающие признаки реализма - жизнеподобие и художественная объяснимость мира.

Роман - произведение, повествующее об истории одной личности в процессе ее становления и развития в связи с большим кругом других героев и персонажей.

Романтизм - художественный метод. Главные признаки - наличие исключительного героя, идеально-положительного или абсолютно- отрицательного; сомнения во всеильной роли разума, культ чувствительности, преклонение перед природой.

Сатира - вид литературного произведения, содержащего насмешку, издевку над отрицательными явлениями или персонажами.

Сравнение - образное словесное выражение, в котором изображаемое явление уподобляется другому по общему для них признаку.

Сюжет - развитие действия, система и ход событий в повествовательных и драматургических, иногда в лирических произведениях. Тема - то, о чем повествуется в произведении; событийная часть жизненного материала, служащая для постановки проблем.

Художественный образ—форма отражения действительности в искусстве.

Эпитет - слово в художественном произведении, определяющее какие- либо свойства, качества или признаки предмета или явления.

Эпопея-монументальноепоформепроизведениеобщенароднойпроблематики.

Юмор - вид литературного произведения, содержащего жизненное противоречие, которое является объектом смеха. В отличие от сатиры, смех которой мрачен и порой безысходен, юмор обладает смехом беззлобным, веселым, развлекательным.